

De los afectos: The ongoing research with choreographer Juan Carlos Garcia and his company, Lanonima Imperial, is based on a continual dialogue about the body in space and its dialogue with electronic time-based media.

In each iteration or new production we work to extend and advance this relational knowledge set building. Most productions are shown between 10 and 20 venues across Europe, allowing for further refinement within the production cycle. Projects are extensively workshopped and previewed in small theatres before opening.

Innovative ideas, new techniques and combinations of custom software solutions, interactive systems, robotics and new display technologies allow us to create new mediated spaces. Through the refinement and re-interpretation of existing technologies and a reflective approach to an eleven year collaboration, we have made significant conceptual advances in the use of media on stage and the use of the body as machine interface.

In this work the research focused on the framing of nature through video and technical solutions regarding the kinetic movements of display systems, based on content and spatial location.
5 channels x 80 minutes video.

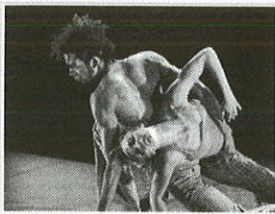
Programación Julio 2008

FESTIVAL GREC: "De los afectos" Lanònima Imperial i Cía. de Danza Fernando Hurtado

Día: Del 11 al 13 de julio de 2008

Lugar: Mercat de les Flors, Lleida, 59 Barcelona

Horario: 21 hores

Precio: 22,00 € **5 € una hora abans a taquilla**

Mònica Lou

On és la llum dels nostres sentiments, ara que la postmodernitat ens ha deixat a les fosques? Dues prestigioses companyies de dansa posen el romanticisme sota el seu microscopi artístic per cercar les emocions que encara perviuen. Fundada el 1986, Lanònima Imperial és una de les companyies destacades de l'escena europea. El seu director i coreògraf, Juan Carlos García, és referència entre els coreògrafs més brillants de la seva

generació, i els seus treballs artístics s'han exportat a teatres i companyies europees. La Compañia de Danza Fernando Hurtado és ja un nom important del panorama internacional de la dansa contemporània després de treballs brillants que l'han portat pels Estats Units, Sud-amèrica i Àsia.

DEA

Juan Carlos García

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I COREOGRAFIA

Juan Carlos García i Fernando Hurtado

BALLARINS

Inmaculada Asensio, Olga Clavel, Fernando Hurtado, Vanessa López, Miryam Mariblanca, Yester Mulens, Amparo Novas i Irene Vázquez

ASSESSOR DRAMATÚRGIC

Roberto Fratini Serafide

ESCENOGRAFIA

José Menchero

VÍDEO

Lawrence Wallen

VESTUARI

Ariadna Papió

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Juan Carlos García i José Menchero

SO

Patricia Gea

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Albert Bonjoch, Pablo Lomba, Jorge López i Marc Périllhou

Una producció de Lanònima Imperial i la Cía. De Danza Fernando Hurtado

Una coproducció del Mercat de les Flors i el Grec'08 Festival de Barcelona

Amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, la Junta de Andalusia i el Ministerio de Cultura

La Compañia de Danza Fernando Hurtado és una companyia resident al Centro Cultural Villa de Nerja (Màlaga)

Fotografia: Mònica Lou

De los afectos
Lanònima Imperial i Cia. de Danza Fernando Hurtado

Mercat de les Flors
De l'11 al 13 de juliol

De los afectos
Fitxa artística

Idea: **Juan Carlos García**

Direcció artística i coreografia: **Juan Carlos Garcia i Fernando Hurtado**

Ballarins: **Imma Asensio, Olga Clavel, Fernando Hurtado, Vanessa López, Miryam Mariblanca, Yester Mulens, Amparo Novas i Irene Vázquez**

Assessor dramaturgic: **Roberto Fratini Serafide**

Escenografia: **José Menchero**

Muntatge musical: **Juan Carlos García**, a partir de músiques de **Schumann, Schubert, Alva Noto i Pan Sonic**

Vídeo: **Lawrence Wallen**

Vestuari: **Ariadna Papió**

Disseny d'il·luminació: **Juan Carlos García, José Menchero i Manu Martínez**

Direcció tècnica: **Manu Martínez**

So: **Patricia Gea**

Producció executiva: **Albert Bonjoch, Pablo Lomba, Jorge López i Marc Pérlhou**

Amb el suport de: **INAEM · Ministeri de Cultura / EADC · Generalitat de Catalunya / Junta d'Andalusia / ICUB · Ajuntament de Barcelona / Ajuntament de Gijón / Principal d'Astúries / Ajuntament de Nerja**

Patrocini **ZHdK · Zürcher Hochschule der Künste / Zürich**

Suport: **ACPDC (Associació de Companyies de Dansa Professionals de Catalunya) / APDC (Associació Professional de la Dansa de Catalunya) / APGCC (Associació Professional de Gestors Culturals de Catalunya) / Barcelona Dance / Festival Teatro Sur / Institut del Teatre / Universitat de Barcelona**

De los afectos, vista pels seus artífex

La nostra educació emocional és filla del romanticisme, d'aquella època que ens va ensenyar el valor dels sentiments i la importància de la nostra vida interior, així com el que d'elevat i rotund tenen les passions.

La dansa, la nostra professió real i de fe, es mou constantment en l'esfera de les emocions. Quan es parla de dansa es parla, necessàriament, d'emocions.

La nostra època, aquesta era anomenada *de la incertesa*, ha marcat una ruptura respecte a la manera de viure i d'expressar les emocions. S'han liquidat els llocs de la interioritat, s'han difuminat les barreres entre el que és públic i el que és privat. Es van diluint, a diferents velocitats, els valors que ens van donar la fe en l'amor i en els sentiments elevats.

De los afectos és la nostra manera de posar en escena aquesta sensació de pèrdua, d'íntima desolació davant l'aparició de la realitat com un immens plató de televisió que ens deixa amb la impressió que la banalitat és l'únic indret possible.

Juan Carlos García & Fernando Hurtado

*...Jo no sé com, extenuada, resisteixes
en aquest llac d'indiferència
que és el teu cor...*

E. Montale

Tota passió, extingida. Tota seducció, deslluïda. Tot secret, vessat. Tota lletra, robada.

I desangelat –el present. Desangelat i una mica histèric per consumir, una rere l'altra, les passions que ja fa temps que el van consumir. O per devorar la fam que el va devorar. I en un extraradi especialment desangelat, especialment orfe d'*anunciacions*, que és l'espai sense més de tota dansa, alguna cosa no deixa d'enterbolir amb remolins les aigües estancades del cos. Col·lapses d'un sentir, tan sobirà abans i ara tan desprestigiats: la dansa no sap, per més que vulgui, reanimar-lo. Però sap, en tots els sentits, mimar-lo.

La història ensenya que, mort el sentiment, queda la tasca, aquesta sí, sense data de caducitat, de sentimentalisme: d'un romanticisme furtiu, potser carrincló i inane, que només ha sobreviscut en certa subcultura, a les golfes adolescents de tota consciència, en l'indefectible batec d'aquests milers de *leds* que van encenent-se i parpellejant, que van apassionant-se enmig de la gran apagada passional de la postmodernitat.

Potser els afectes només existeixen en la simulació que acaba amb ells. On en l'acte de pietós sentimentalisme, d'astut desequilibri, que és la dansa.

Roberto Fratini Serafide

L'equip

Lanònima Imperial

Fundada el 1986, té una sòlida trajectòria nacional i internacional. Des del seus inicis ha actuat en més de 17 països europeus, a més de Mèxic, Canadà, Brasil, Veneçuela i Israel, entre altres. Les seves peces han estat coproduïdes per prestigiosos festivals, teatres i centres de creació europeus com ara el Vooruit Centre de Gent, a Bèlgica; el Theater im Pfalzbau de Ludwigshafen/Rh a Alemanya; el Holland Dance Festival d'Amsterdam, a Holanda, o el Festival Oriente-Occidente d'Itàlia; a Espanya, el Festival Madrid en Danza de la Comunitat de Madrid, la Fira de Teatre de Tàrraga, i a Barcelona al Grec, el Teatre Nacional de Catalunya i el Mercat de les Flors.

Els seus treballs més destacats dels últims anys han estat *Litúrgia de somni i foc* (2000), basada en el mite de Prometeu; *Scala1: Infinito* (2002), de tall futurista; *Orfeu* (2003) i *Orfeu concert* (2004), inspirada en el mite d'Orfeu, amb disseny de vestuari a càrrec de Custo Barcelona.

Junt amb la producció de peces de dansa, Lanònima va participar durant el 2003 i el 2004 en el Programa de Residències de la Generalitat de Catalunya a la ciutat de Vic, culminant la seva activitat amb el macroesdeveniment multimèdia *La mirada del otro*, que tracta sobre l'actual complexitat intercultural de la ciutat i que conforma el documental *Cartas desde la niebla*, de la realitzadora Marta Hincapié.

Premis

- Premi Nacional de Dansa de Catalunya (2000)
- Premi Ciutat de Barcelona (1992)
- Premi Butaca al millor espectacle de dansa per *Litúrgia de somni i foc* (2000)
- II International Suzanne's Dellal Competition (Tel Aviv) al millor coreògraf, Premi del Jurat (1994)
- II International Suzanne's Dellal Competition al millor ballarí, a Beбето Sidra, Premi del Jurat (1994)
- II International Suzanne's Dellal Competition al millor coreògraf, Premi del Públic (1994)
- Festival de Dansa Valencia a la millor interpretació femenina, a Laura Arís (1999)
- Festival de Dansa Valencia a la millor interpretació femenina, a Inma Rubio (2001)
- Gran Premi del VIII International Dance Festival de Zagreb (1991)
- Premi Tórtola Valencia (1989)

Compañia de Danza Fernando Hurtado

Abans de crear la seva pròpia companyia, Fernando Hurtado es va graduar en disseny gràfic a l'escola d'Arts Aplicades de Màlaga. Poc després s'integrava a l'escola de Dansa i Teatre La Central de Màlaga i rebia una beca del centre Ipromed de Montpeller (França) per realitzar estudis de dansa clàssica, jazz i contemporani, sota la direcció d'Anne Marie Porras. Després de tornar a Madrid va participar com a ballarí en les creacions de companyies com Transit, Danat Dansa, Alain Gruttadauria i Lanònima Imperial de Juan Carlos García. L'any 2000 crea la seva pròpia companyia . Aquell mateix any obté el tercer premi del XIV Certamen Coreográfico de Madrid amb l'obra *Deseo atrevido*, que va donar a conèixer el seu projecte i li va obrir les portes de països com Panamà, El Salvador, Nicaràgua, la Gran Bretanya, la Xina i Bostwana.

Totes les seves creacions originals (*Esta es mi voz*, *Deseo atrevido*, *Lord*, *¡Pareja de dos!*, *Danza para un caballero y compañía*, *Un gramo de locura*) han estat nominades i premiades en nombrosos festivals d'Espanya. En elles, Hurtado ha

apostat per la diversitat: des d'apropar-se a clàssics com Wilde (*Lord*) fins a incloure música executada en directe, a més de treballar amb altres companyies i coreògrafs, com la Companyia Eva Bertomeu-Bonjami Danza, Jimmy Ortiz, de Costa Rica, o l'espanyol Alberto Huetos. Ara ho fa amb un antic col·lega, Juan Carlos García.

Premis

- Millor interpretació al VI Festival Oscar López de Quito (Equador)
- Premi en l'especialitat de jazz al Concurs Régional de Danse Classique et Jazz, organitzat per la Federació Regional Languedoc-Roussillon (França)
- Tercer premi al XIV Certamen Coreográfico de Danza Contemporánea, Madrid 2000, amb l'obra *Deseo atrevido*
- Guanyador del XV Certamen Coreográfico de Danza Contemporánea, Madrid 2001, amb l'obra *Quisiera borrarte de un suspiro*
- Primer premi II Certamen Coreográfico d'Andalusia amb la peça *Respira profundamente*
- Premis de les Arts Escèniques Valencia 2007 a millor director coreogràfic, per *Un gramo de locura*; millor ballarina, a Eva Bertomeu, i millor ballari, a Fernando Hurtado.

Juan Carlos García

Nascut a Bilbao el 1957, desenvolupa la seva carrera entre l'Institut del Teatre de Barcelona, el Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (França) –sota la direcció de Viola Farber– i la ciutat de Nova York, on estudia amb diferents professors de dansa clàssica i moderna. Immediatament després, funda Lanònima Imperial.

A més de la seva feina a la companyia, ha creat coreografies per a grups com el Ballet de Zaragoza, la Komische Oper de Berlín, el Maggio Danza Fiorentino, la Deutsche Oper, el Dresdner Musikfestspiele, el Gulbenkian Ballet i, més recentment, la Diversions Dance Company. Les seves peces han estat incorporades als repertoris de companyies estrangeres, com en el cas de la de Gregor Seyffert, amb una versió de *Landschaft mit Schatten*, estrenada per la Komischen Oper, o l'Itzi Galili Dance Company, amb *Eco de silencio*.

En constant exploració de noves possibilitats creatives, ha realitzat projectes pensats per a escenaris diferents, com la realització de carrosses per a la Cavalcada dels Reis Mags de Barcelona (amb l'artista plàstic i escenògraf José Menchero) o *La mirada del otro*, espectacle multimèdia amb el qual es va tancar, el 2004, el Pla de Residències a la ciutat de Vic.

Pel seu estil fortament físic, la seva constant investigació del moviment i la qualitat dels seus ballarins, ha estat reconegut per la crítica com un dels coreògrafs més brillants de la seva generació.

Les seves creacions per a Lanònima Imperial

- 2007 *Variacions Al-leluia*
- 2006 *En la noche herida por el rayo*
- 2005 *Cosa de hombres*
- 2005 *La mar de formas* (infantil)
- 2004 *Orfeo concert o los éxtasis de Orfeo*
- 2004 *La mirada del otro*
- 2003 *Orfeo*
- 2002 *Scala 1. infinito*
- 2000 *Litúrgia de somni i foc*
- 1999 *Transfiguracions (Alçada, La nit transfigurada)*
- 1998 *Cuerpo de sombra y luz*

- 1996 *Identificació d'un paisatge*
- 1995 *Moving landscape*
- 1994 *Los lugares de Elena*
- 1994 *Els gestos del camí*
- 1993 *Y quedaron contigo las palabras*
- 1993 *Eco de silenci/Diari d'unes hores*
- 1992 *Auguris per a H.*
- 1991 *Afanya't a poc a poc*
- 1990 *Kairós*
- 1988 *Castor i Pòl·lux*
- 1987 *Eppur si muove*

Creacions per a altres companyies

- 2006 *Struck by lightning*, per a Diversions Company of Wales
- 2004 *O céu que nos resta*, per a Ballet Gulbenkian
- 2001 *La creación de Hyden*, per al Festival de Música de Dresden
- 2001 *Eco de silenci*, per a Itzik Galili Company (Holanda)
- 2000 *In drie bewegingen*, per a Transparant, Antwerpen-Lanònima Imperial
- 1999 *Esbozo para un paisaje con argonautas*, per a l'Institut del Teatre de Barcelona
- 1999 *Remember Me*, per al Ballett der Deutsche Oper de Berlín
- 1998 *Landschaft mit Schatten* (versió sencera), per a Tanztheater der Komischen Oper Berlín
- 1997 *Incierta ceremonia*, per a Ballet Maggio Danza/Opera de Florencia
- 1996 *Landschaft mit Schatten* (versió curta), per a Tanztheater der Komischen Oper Berlin
- 1995 *Petita llegenda de soledat*, per a l'Institut del Teatre de Barcelona
- 1992 *Pòl·lux*, per al Ballet de Zaragoza

Fernando Hurtado

Nascut a Màlaga el 1966, estudia dansa a Barcelona, Angers, Màlaga, Madrid i Nova York, on s'especialitza en dansa clàssica, jazz i contemporani. Alguns dels seus mestres han estat Anne Marie Porras, Carme Senra, Rui Horta, Rudy Bryans, Arnaldo Paterson i Toni Scartin. La seva ja llarga trajectòria ha passat per companyies tan solvents com Transit, Danat Dansa, Carmen Senra, Alain Gruttadauria, Zirdanza, Blanca Arrieta i Lanònima Imperial, i l'ha portat a ballar sota la direcció de Guillermo Heras i Denise Perkikidis, i a interpretar les coreografies de Ramon Oller i el mateix Juan Carlos García. A més de la seva intensa activitat com a director, coreògraf i ballari, Fernando Hurtado ha desenvolupat una important tasca docent a Espanya i Centreamèrica.

La fundació de la seva pròpia companyia i les seves creacions li han reportat el reconeixement de la crítica i la fidelitat del públic de dansa. Avui és considerat un dels coreògrafs més sòlids i innovadors del panorama nacional.

Les seves creacions per a la Compañía Fernando Hurtado

- 2000 *Esta es mi voz*
- 2001 *Deseo atrevido*
- 2003 *Lord*
- 2004 *Abierto 24H (I never close my eyes)*
- 2005 *¡Pareja de dos!* (infantil)
- 2005 *Danzas para un caballero y compañía*
- 2006 *Un gramo de locura* (coproducció amb Bojnami-Danza / Eva Bertomeu)
- 2007 *The Other Side*

Creacions per a altres companyies

- 2001 *Terroristas en el Vaticano*, per a l'aula de dansa de la Universitat de l'Esport de Cáceres
- 2004 *Sesfebú*, musical de Producciones Sesfebú
- 2005 *Corazón de azufre*, per al Taller Nacional de Dansa, Conservatori el Barco de San José, a Costa Rica

Col·laboradors

Roberto Fratini Serafide

Nascut a Milà, és professor de teoria de la dansa a la Universitat de Pisa i a l'Institut del Teatre de Barcelona, i de metodologia crítica a la Universitat de L'Aquila. Col·labora des del 1995 amb coreògrafs en qualitat de director i dramaturg, tant en dansa com en òpera lírica (Ensemble de Micha van Hoecke, Substanz, Caterina Sagna Dance Company). Ha dictat *masterclasses*, *stages* i conferències sobre dansa en multitud de teatres europeus. La seva obra escrita abraça la poesia, l'assaig i la literatura dramàtica.

José Menchero

Des dels quinze anys es va revelar com a dibuixant, cartellista i escenògraf integrat en diferents agrupacions teatrals de Lleó. El 1978 es va instal·lar a París, on va estudiar i exposar en diversos col·lectius. El 1984 es va traslladar a Barcelona, on desenvolupa una intensa activitat com a pintor i escenògraf. Va ser soci fundador de Danat Dansa durant dotze anys. El 1994 va rebre la Medalla de Plata al Mèrit en les Belles Arts per la seva aportació com a escenògraf a la dansa. El 1999 es converteix en col·laborador habitual de Lanònima Imperial / Juan Carlos García.

Ariadna Papió

Barcelonina, formada a l'Studio Berçot en disseny de moda i vestuari de cinema i espectacle, va cursar estudis de fotografia a l'International Center of Photography i de cinema a la Film/Video Arts School de Nova York. Creadora del vestuari de les pel·lícules *Camera obscura* (Hamlet Sarkissian, 1999) i *Mecánicas celestes* (Fina Torres, 1994); també va realitzar el de l'espectacle *Goldberg*, de Ferran Carvajal, y de diversos espectacles de les companyies Mudances, Mal Pelo i Nats Nus. També ha estat ajudant i/o cap de vestuari en les pel·lícules *Su Majestad Minor* (Jean-Jaques Anaud, 2007), *El perfume* (Tom Twyker, 2006), *Les parents terribles* (Josée Dayan, 2004), *Lo mejor que le puede pasar a un cruasán* (Paco Mir, 2003), *El embrujo de Shangai* (Fernando Trueba, 2001) i *Gaudi Afternoon* (Susan Seldeiman, 2000); i de les sèries de televisió *L'ombre d'un crime* (França/Espanya, 2004) i *S-Club 7* (EUA, 2002).

Lawrence Wallen

Des del 1987, l'arquitecte i artista multimèdia australià investiga i proposa noves relacions entre la tecnologia de la comunicació, la música del segle XX i l'espai arquitectònic. Col·laborador habitual de Lanònima, el seu treball té difusió internacional, i se li reconeix una gran capacitat per generar continguts poètics d'alt voltatge.

Ballarins

Inma Asensio

Realitza els seus estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona, amb professors com Àngels Margarit, Charlotte Griffin, Marc Mann, Beбето Cidra, Nathalie Labiano, Marta Munsó, Keith Morino i Avelina Argüelles. El 2005 s'especialitza en dansa contemporània i entra a formar part de la jove companyia IT Dansa de Catherine Allard. Balla amb la companyia de Fernando Hurtado des del 2007.

Olga Clavel

Llicenciada en coreografia i tècniques d'interpretació a l'Institut Superior de Danza Alicia Alonso, i grau mitjà en dansa clàssica al Conservatori Superior de Danza Clàssica de València, actualment cursa el doctorat en arts escèniques de la Universitat Rey Juan Carlos de Madrid. El 2002 va participar a la gala d'Estrellas de la Danza a Múrcia, al costat del prestigiós Lienz Chang, i el 2004 va ser finalista al Certamen Coreográfico Internacional Burgos-New York.

Vanessa López

Es va iniciar en la dansa a l'escola de Carmen Senra. Els seus mestres de dansa contemporània han estat Pedro Verdalles, Cristine Tanguay i Thomé Araújo; de flamenc, Nuria Leiva, Susana Trujillo i Susana Lupiáñez; i de clàssica, Elisa Bárbara i Ximena Carnevale. Ha ballat amb les companyies Málaga Danza Teatro, Compañía Juan Martín i REA Danza. El 2007 es va incorporar a la Compañía de Danza Fernando Hurtado.

Miryam Mariblanca

Titulada per l'Institut del Teatre en dansa contemporània, s'ha format sota la batuta de Ted Stofer, Chirstie Simpson, Andrew Harwood, Celcília Colacrai, Alexis Eupierre i Matilde Von Meerendonke. Ha actuat al Festival internacional de Contac-Improvisación d'Israel i el 2004 va col·laborar amb Sol Picó. Entre el 2005 i el 2006 va ballar amb les companyies Mudançes d'Àngels Margarit, Paranoias Gómez de Toni Gómez i Olga Tragant.

Inma Montalvo

Va fer els estudis de grau mitjà de dansa clàssica al Conservatori Professional de Granada, i va continuar amb els cursos de postgrau de contemporani al Centre Andalus de Dansa, sota la direcció de Ramon Oller i Blanca Li; alguns dels seus mestres han estat Ana Laguna, Jenny Solan, Àngel Corella, Tamara Rojo, Richard Siegal, Goyo Montero, Armgard Von Bardelebem, Jennifer de Palo, Maxime, Juan Carlos García, Fernando Hurtado, Hayo David i Mirjam Berns.

Yester Mulens

Va néixer a Cuba el 1980. Va començar a ballar als nou anys a l'escola elemental L y 19 d'Alicia Alonso, i va continuar a la de Nivell Mitjà (ENA) fins el 1990, any en què es va graduar i va entrar a formar part del Ballet Nacional de Cuba. Deu anys després s'enrolava en el Jeune Ballet de France. Aquesta dècada l'ha vist ballar per a l'Opera de Nice, l'ABC Dance Company, la companyia de David Campos, a Barcelona, i Lanònima Imperial.

Irene Vázquez

La seva formació com a ballarina de clàssic i contemporani té lloc a l'escola de Carmen Senra de Madrid, amb professors com Chevi Muraday, Carmen Werner, Alain Grutadauria i Christine Tanguay, i els conservatoris de dansa de Sevilla i Madrid. Ha ballat amb els coreògrafs Pedro Berdayes, José Reche, Nicolas Rambaud, Sol Picó i Cesc Gelabert. Des de l'octubre del 2007 forma part de la companyia de Fernando Hurtado.

Tècnics

Manu Martínez

Procedent del món del grafisme, es va iniciar en la il·luminació el 1997, treballant amb la Companyia General Elèctrica, per a la qual va dissenyar la il·luminació de *Cruza cuando el hombrecito esté en verde*, *By Natural Piety*, *Night*, *John Kovach* i *Paradise*. Més tard va estendre la seva activitat a companyies de dansa com Au Ments (*Quan ses bistis volaven*, *El viatge tarambana*, *Ses tres claus*, *Voice Void*) i Tragant Dansa (*Rastres*). També ha realitzat gires com a tècnic d'il·luminació amb les companyies Nats Nus, Sol Picó, Au Ments, Proyecto Archipiélago/J.S.Sinisterra, Los Excéntricos, Cia. Enclave/Roberto Olivan Pr i Lanònima Imperial / Juan Carlos García.

Patricia Gea

Comença en les arts escèniques el 1989. Ha realitzat escenografies, vestuari, disseny i direcció dels seus propis espectacles, així com treballs de producció, regidoria i guió en televisió. Des del 2003 es dedica exclusivament a la il·luminació. Entre els seus treballs de més envergadura destaquen la tasca a la Sala Ollerías de la Diputació de Màlaga, el Festival de Blues d'Antequera, el Festival Barroc i Festival de Flamenc de la mateixa ciutat. Més tard és la responsable tècnica del Centre Cultural de Nerja. Actualment dissenya llums i és responsable tècnic per a la Compañía Flamenca Antonio Guerra, la companyia de dansa contemporània Madrépora i la companyia de Fernando Hurtado.

Oficina de premsa

La Rambla, 99
08002 Barcelona

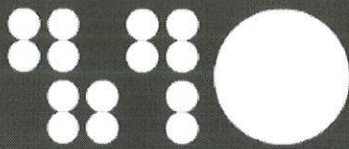
Telèfon
933 161 069

Correu electrònic
premsaicub@bcn.cat

Més informació a www.bcn.cat/grec

Contacte companyia

Management: **Marc Périlhou** / marc@lanonima.com / 677 508 745
Producció: **Albert Bonjonch** / albert@lanonima.com / 677 508 744
Comunicació: **Lucía Flores** / comunicacio@lanonima.com / 636 66 01 24



MERCAT DE LES FLORS
DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

PROGRAMACIÓ - JULIOL

Tornar

Programació

Entrades

Abonaments

Programes educatius

Prensa

Publicacions i audiovisuals

El Mercat

Mecenes i Patrocinadors

Contacte

Voleu rebre la nostra informació?

Ajuda'ns a millorar el nostre servei

TEATRES PÚBLICS A BCN
Programació mai/jul 10

Blog CENTDANSES
Histories de la dansa del s. XX

Madrid
2010

ALGUNES RAONS PER ABONAR-SE

AL MERCAT:

exclusiva

Activitats paral·leles gratuïtes

Activitats exclusives per als abonats

Condicions preferencials amb

Lanònima Imperial i Cía. de Danza Fernando Hurtado

De los afectos

JUL DV 11 DS 12 DG 13

Dins el Grec 08, Festival de Barcelona

On és la llum dels nostres sentiments, ara que la postmodernitat ens ha deixat a les fosques? Dues prestigioses companyies de dansa posen el romanticisme sota el seu microscopi artístic per cercar les emocions que encara perviuen.

Fundada el 1986, Lanònima Imperial és una de les companyies destacades de l'escena europea. El seu director i coreògraf, Juan Carlos García, és referència entre els coreògrafs més brillants de la seva generació, i els seus treballs artístics s'han exportat a teatres i companyies europees.

La Compañía de Danza Fernando Hurtado és ja un nom important del panorama internacional de la dansa contemporània després de treballs brillants que l'han portat pels Estats Units, Sud-amèrica i Àsia.

Es pot consultar la programació del GREC'08 [aquí](#)

IDEA

Juan Carlos García

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I COREOGRAFIA

Juan Carlos García i Fernando Hurtado

BALLARINS

Inmaculada Asensio, Olga Clavel, Fernando Hurtado, Vanessa López,

Miryam Mariblanca, Yester Mulens, Amparo Novas i Irene Vázquez

ASSESSOR DRAMATÚRGIC

Roberto Fratini Serafide

ESCENOGRAFIA

José Menchero

VÍDEO

Lawrence Wallen

VESTUARI

Ariadna Papió

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Juan Carlos García i José Menchero

SO

Patricia Gea

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Albert Bonjoch, Pablo Lomba, Jorge López i Marc Périllhou

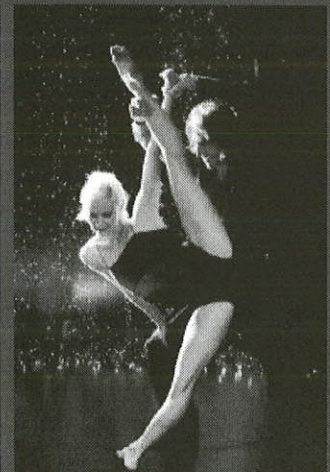
Una producció de Lanònima Imperial i la Cía. De Danza Fernando Hurtado

Una coproducció del Mercat de les Flors i el Grec'08 Festival de Barcelona

Amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, la Junta de Andalusia i el Ministerio de Cultura

La Compañía de Danza Fernando Hurtado és una companyia resident al Centro Cultural Villa de Nerja (Málaga)

Fotografia: Mónica Lou



Informació pràctica

Preu: 20 €

Sala: MAC

Compartir



Enviar a un/a amic/a