

The ongoing research with choreographer Juan Carlos Garcia and his company Lanonima Imperial is based on a continual dialogue about the body in space and its dialogue with electronic time based media.

In each iteration or new production we work to extend and advance this relational-knowledge set building. Most productions are shown at between 10 and 20 venues across Europe, allowing for further refinement within the production cycle. Projects are extensively workshopped and previewed in small theatres before opening.

Innovative ideas, new techniques and combinations of custom software solutions, interactive systems, robotics and new display technologies allow us to create new mediated spaces.

Through the refinement and re-interpretation of existing technologies, and a reflective approach to an eleven-year collaboration, we have made significant conceptual advances in the use of media on stage and the use of the body as machine interface. Research continues into narrative structure, media gender politics, space and sexuality through custom advanced camera tracking systems and high speed photography.

DANZAHOY

EN ESPAÑOL

Actualidad
13 de Mayo de 2010 - 3:14 PM

Nota exclusiva para lectores suscriptos. Usuario:

Actualidad

- Vait Internacional Dance Festival
- Lanònima Imperial
- Entrevista: Marianela Nuñez
- 8th New York International Ballet
- Televisión: 30 años de Dance in América
- 2005 Bay Area Tap Festival
- Congreso Interamericano sobre el Arte Folklórico en la Educación
- Perfiles: el pintor Jesús Soto
- Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- El adiós a Antonio Trujal
- Novedades

Críticas

Opinión

Salud

Agenda

Foros

Auspiciantes

Libros

Videos

Trabajos

Escribenos

Enlaces

Diccionario

Quiénes somos

Página

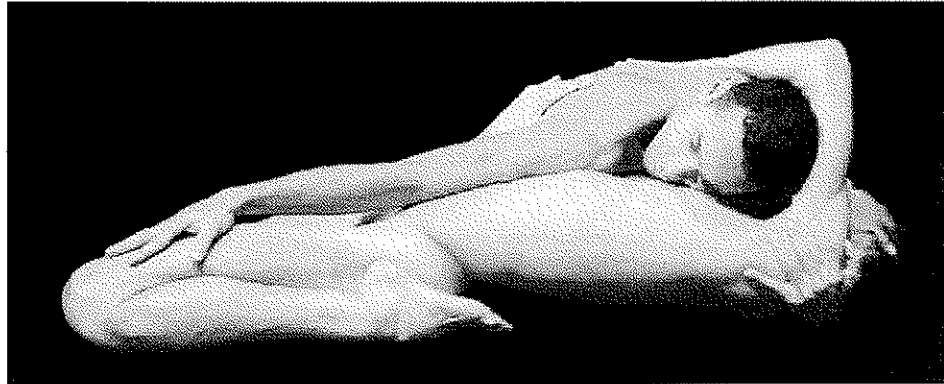
Principal

Otras Ediciones

LANÓNIMA IMPERIAL

Cuestión de amor

Por Noemí Grau (España)



Desnudos, Nicolaas Marckmann y Glaub da Silva, integrantes de Lanònima Imperial interpretan una historia de amor titulada "Cosa de Hombres".

Fotos: © de Lanònima Imperial / Juan Carlos García. Fotos gentileza de Lanònima Imperial.

La compañía española estrenó en Madrid "Cosa de Hombres", obra que refleja el amor homosexual con la intención de romper con viejos prejuicios. Su próxima presentación será en el Festival Grec de Barcelona.

Al principio, sólo fueron dos: un músico y un bailarín-coreógrafo. Lanònima Imperial, nació en 1986. Sus integrantes, Claudio Zullán, músico, y Juan Carlos García ya habían trabajado juntos en otros proyectos y había un lenguaje compartido. También sueños compartidos. Después fueron incorporándose otros bailarines y Lanònima Imperial se convirtió en la primera compañía de danza integrada sólo por hombres. Sin duda, dio que hablar fuera y dentro del mundillo de la danza.

Próximos espectáculos

Gran Estreno en Barcelona
28, 29 y 30 julio - Festival Grec
2005, Mercat de les Flors

Gira Nacional
26 septiembre - Feria de Teatro
de Manacor (Mallorca)
4 octubre - Festival Danza Gijón
(Gijón)

Gira Internacional
17 al 31 octubre - Festival
Internacional de Danza
Contemporánea Lila López (San
Luis Potosí) y Teatros de
Michoacán y Ciudad de México.

Información

lanonima@lanonima.com
<http://www.lanonima.com>

Juan Carlos García

Nació en Bilbao y desarrolló su carrera entre el Institut del Teatre de Barcelona, el Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (Francia) -bajo la dirección de Viola Farber- y Nueva York. Allí estudió danza clásica y moderna, para luego fundar Lanònima Imperial. Además de su trabajo en la compañía, ha creado coreografías para grupos como el Ballet de Zaragoza, la Komische Oper de Berlín, el Maggio danza Fiorentino, la Deutches Oper, el Dresdner Musikfestspiele o el Gulbenkian Ballet. Sus piezas forman parte del repertorio de varias compañías extranjeras, como la Compañía de Gregor Seyffert, la Komischen Oper, o la Itzi Galili Dance Company.

Por su estilo fuertemente físico, su constante investigación en el movimiento y la calidad de sus bailarines, García está reconocido por la crítica como uno de los coreógrafos más brillantes de su generación.

Después de 19 años, los integrantes de la compañía lanzaron en Madrid, en el Festival Visible 2005, "Cosa de hombres" una obra que, a pesar de la

modernidad, no deja de llamar la atención.

Creado por Juan Carlos García este dúo para narra la relación amorosa entre dos hombres. Sin prejuicios y con una mirada irónica "Cosa de Hombres" combina erotismo, pasión por la vida y danza. "Quería hacer una pieza íntima –comenta García–, que hablase desde la experiencia. Tenía dos excelentes bailarines que eran gay, y se mostraron muy favorables a realizar este trabajo. Por otro lado, cuando pensamos en esa obra, había un debate político sobre los derechos de los homosexuales. Y pensamos que era bueno aportar nuestro granito de arena desde nuestra propia actividad".

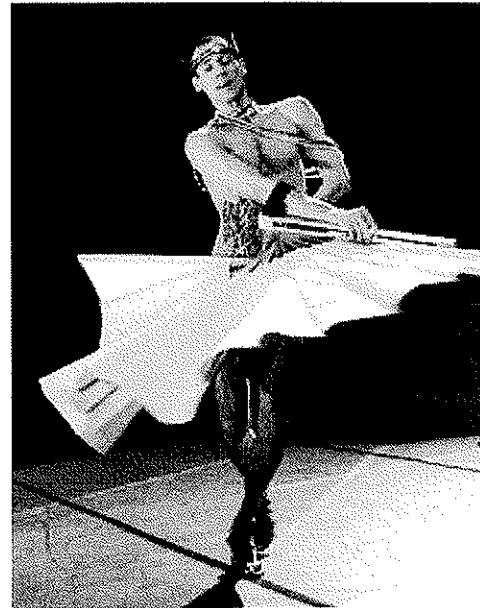
Después de Madrid, y del 28 al 30 de julio, la obra se presentará en Barcelona en el famosísimo Festival Grec. Interpretada por Nicolaas Marckmann y Glaub da Silva, "Cosa de Hombres" posee imágenes sugerentes que permiten descubrir las fantasías más secretas, los encuentros y los desencantos de una pareja. Con música de Chet Baker, Rechenzentrum, Gabriel Yared, Pino de Vittotio, Caetano Veloso, Tomás Luis de Victoria, Björk y Oriol Rosell, la obra cuenta con proyecciones de Lawrence Wallen y escenografía de José Menchero.

En un país esencialmente machista, donde los prejuicios contra la homosexualidad se mantienen vigentes en algunos sectores más reaccionarios, Lanònima Imperial pretende romper con esos viejos moldes que luchan por no desaparecer. En función de ese objetivo, García, para su primera producción de 2005, decidió cambiar radicalmente de registro, y adecuó el formato coreográfico a un concepto más íntimo. El movimiento sinfónico que siempre caracterizó a sus obras quedó desplazado por un dúo donde las emociones de cada bailarín cobran mayor importancia en la composición. García llevó a los bailarines a buscar la confluencia entre la coreografía y la vivencia personal a partir de sus experiencias de pareja, sus emociones, su sexualidad y sus relaciones sociales. "La comunicación es lo más importante en cualquier relación –remarca Marckmann–. Mucha gente piensa que es muy bueno mostrar una relación de esta forma tan libre y normal". Uno de los aspectos innovadores de esta obra es que el autor intenta mostrar la relación homosexual con absoluta normalidad.

Egresado del Koninklijk Conservatorium de La Haya, Marckmann, nacido en Indonesia, completó sus estudios en la Academia Nacional de Ballet de Amsterdam y su trayectoria profesional ha estado ligada al Scapino Ballet de Holanda.

Posteriormente, y luego de formar parte de varias compañías, se integró a Lanònima Imperial. Por su parte, da Silva, comenzó a educarse en escuelas de judo, kárate y capoeira en Río de Janeiro, y egresó de la Escola Estadual de Dança Maria Olennawa y de la Escuela de Bellas Artes (HBK) en Alemania. Ambos bailarines coinciden en la importancia de ser auténticos y mantener la integridad en el trabajo. "El público se ve implicado en la obra –apunta da Silva–, participa con su mirada y con su presencia, y hace su aporte en la interpretación de la obra. La reacción de los espectadores varía según el momento: risas, complicidad, curiosidad e interés por este mundo y por esta forma de amar".

Una intensa historia de seducción que explora la sensibilidad primitiva de cualquier relación de pareja desde la particularidad de una relación



Una obra de Juan Carlos García que pretende romper con los viejos prejuicios sobre la homosexualidad.

Foto: Ros Ribas.

Lanònima Imperial

Fundada en 1986, la compañía tiene una trayectoria nacional e internacional. Desde sus inicios ha actuado en más de 17 países europeos además de México, Canadá, Brasil, Venezuela e Israel, entre otros. Las piezas de la compañía fueron coproducidas por prestigiosos festivales, teatros y centros de creación europeos como el Vooruit Centre de Gent en Bélgica, el Theater im Pflalzbau de Ludwigshafen/Rh en Alemania, el Holland Dance Festival de Amsterdam en Holanda o el Festival Oriente-Occidente en Italia; y también en España por el Festival Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid y la Fira del Teatre de Tàrrrega, el Festival Grec de Barcelona, el Teatro Nacional de Cataluña o el Mercat de les Flors (también en Barcelona).

En los últimos años, los trabajos más destacados fueron: "Liturgia de sueño y fuego" (2000), basada en el mito de Prometeo; "Scala: Infinito" (2002), "Orfeo" (2003) y "Orfeo Concert" (2004).

Junto a la producción de piezas de danza, Lanònima participó durante 2003 y 2004 en el Programa de Residencias de la Generalitat de Catalunya en la ciudad de Vic, y culminó su actividad con el evento multimedia La Mirada del Otro, que trata sobre la complejidad intercultural actual de la ciudad.

entre personas del mismo sexo. La ternura y el erotismo se alternan con la ansiedad frente a la fusión de identidades y la secreta pugna de poderes. "Con esta obra –remarca el director– queremos contribuir a reducir los trazos de pensamiento reaccionario que todavía perviven en nuestra sociedad".

Los Premios

- Premi Nacional de Dansa de Catalunya (2000)
- Premi Ciutat de Barcelona (1992)
- Premio Butaca a Mejor Espectáculo de Danza por Liturgia de Sueño y Fuego (2000)
- II International Suzanne's Dellal Competition (Tel Aviv) a Mejor Coreógrafo, Premio del Jurado (1994)
- II International Suzanne's Dellal Competition a Mejor Bailarín, Beбето Sidra, Premio del Jurado (1994)
- II International Suzanne's Dellal Competition a Mejor Coreógrafo, Premio del Público (1994)
- Festival de Danza Valencia a Mejor Interpretación Femenina, Laura Arís (1999)
- Festival de Danza Valencia a Mejor Interpretación Femenina, Inma Rubio (2001)
- Gran Premio del VIII International Dance Festival de Zagreb (1991)
- Premio Tórtola València (1989)

[Volver al principio](#)

Recomienda este artículo

Tu Nombre

Tu e-mail

Nombre de tu amigo

E-mail de tu amigo

ENVIAR



Sección de Noticias Colección

EL PAÍS.COM Cataluña

Jueves, 13/5/2010, 07:30 h

Inicio Internacional España Deportes Economía Tecnología Cultura Opinión y TV Comunidad Opinión Blog Partidos

Andalucía Cataluña Comunidad Valenciana Galicia Madrid País Vasco

EL PAÍS.com > España > Cataluña

GREC 2005

Juan Carlos García coreografía la intimidad de una relación entre dos hombres en 'Cosa d'homes'

B. G. - Barcelona - 26/01/2005

Ver Reducir Imprimir

El coreógrafo Juan Carlos García, fundador de la compañía de danza contemporánea Lanónima Imperial, llevaba tiempo dando vueltas a la idea de crear una pieza íntima, alejada de sus habituales espectáculos corales. La depuración de la idea se transformó en *Cosa d'homes*, una coreografía que muestra el nacimiento y el desarrollo de una relación amorosa entre dos hombres. La pieza, llena de sensualidad y erotismo y vacía de prejuicios y complejos, está interpretada por Nicolaas Marekman y Glaub Charles da Silva. Se estrenó el pasado mes de febrero y tras una pequeña gira recalará brevemente en Barcelona: del 28 al 30 de julio se verá en el Mercat de les Flors dentro de la programación del festival Grec.

La noticia en otros webs

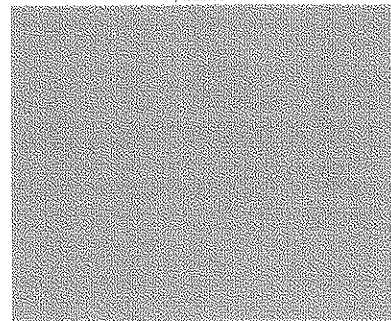
- webs en español
- en otros idiomas

"La coreografía muestra una historia de seducción. Arranca con el encuentro entre dos hombres. Uno de ellos cuenta cómo un día conoció a alguien que le dejó marcado y a través de este acercamiento descubrió un mundo nuevo. La aproximación propicia que se desatan las

fantasías de los dos, hasta llegar al encuentro erótico", apunta García. La ternura y la desinhibición son dos características que comparten ambos personajes, en un recorrido por distintos estadios emocionales. "Se pasa del lirismo a la autoironía. Siempre con el sello de Lanónima, que significa fisicalidad y movimiento", apunta García.

Junto a los dos bailarines, que en la vida real son pareja "y viven su sexualidad de forma madura", la pieza se sustenta en una ecléctica base musical, con composiciones de Tomás Luis de Victoria, Björk, Chet Baker y Caetano Veloso, en una recreación del artista Lawrence Wallen (con fotografías de los dos bailarines desnudos, imágenes del mártir San Sebastián, que García define como "el ícono gay por excelencia" y la recreación del ciclo vital de unas flores), una escenografía creada por José Menchero y un cuidado trabajo de iluminación, que firman a medias el escenógrafo y el coreógrafo.

García reconoce que la pieza "puede ser polémica, puede gustar o no", pero asegura que quienes ya la han visto le han brindado una buena acogida. "Es una obra que atrapa al espectador de principio a fin y le conduce por distintas emociones". Y según afirma, la reacción más favorable la dispensan las mujeres, "que salen muy contentas del espectáculo". El coreógrafo señala que en *Cosa d'homes* no hay ninguna intención reivindicativa. Su intención, dice, pasa por mostrar una realidad tal y como la percibe, "sin ninguna bandera, y hacerlo de una forma normalizante". Subraya que la coreografía empezó a planificarse el pasado mes de octubre, antes del encendido debate social surgido a raíz de la legalización del matrimonio homosexual. "Quiénes nos quieren mal dirán que somos oportunistas, y quienes nos aprecian, que somos oportunos", se resigna. Sin embargo, es consciente de que el momento actual "genera una mayor expectación hacia el espectáculo". El calendario de actuaciones de la compañía así parece confirmarlo, con un intenso ritmo de funciones para los próximos meses que la llevarán por distintos teatros españoles, de Gales y México, entre otras escalas.



Reloj Apo!Watch Illusions Negro
Precio 64.99 €

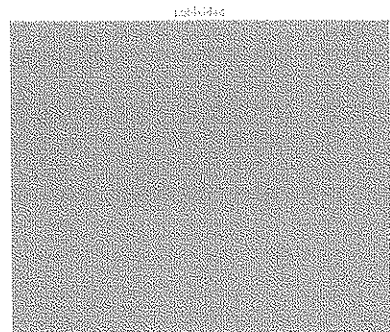


Lo más visto

1. Las nuevas medidas con las que el Gobierno quiere ahorrar 15.000 millones
2. El relato de una sesión histórica en el Congreso
3. El PSE y Bruselas respaldan el plan de recorte del déficit de Zapatero
4. Las diez 'contramedidas' propuestas por Rajoy
5. El Supremo reabre el caso de los trajes de Camps
6. Zapatero convoca para mañana en La Moncloa a CC OO y UGT
7. La SER aparta a Paco González de 'Carrusel Deportivo'
8. Un niño, único superviviente de un accidente de avión en Libia con más de un centenar de víctimas
9. La nube de ceniza se aleja de España y vuelve la normalidad a los aeropuertos
10. Muere el actor Antonio Ozores

OPINIÓN

Enlace completo



Publicidad por Google

¿Qué es esto?

Vive el amor Colombiano

www.ColombianChat.com Aquí, la gente más sexy de Colombia 410,000+ miembros. Integrate gratis

Gay Contacts Here

www.Gay-Contacts.au.com Browse Thousands of Gay Profiles Contact Them Easily Using SMS!

COSA DE HOMBRES (2005)

"Amor gay", Kultura, February 14, 2005

"Soberano", La Vanguardia, July 30, 2005

"Seducción a flor de piel", El País, July 31, 2005

"Una història íntima de gran actualitat", El Periódico, July 31, 2005

"Quines coses!", Avui, August 01, 2005

"Lanònima Imperial, micha calidad en el escenario", El Herald, October 25, 2005



LAWRENCE WALLEN

2005

COSA DE HOMBRES
lanomina imperial

DOCUMENTATION
FESTIVAL GREC BCN