

En la roche herida por el rayo: The ongoing research with choreographer Juan Carlos Garcia and his company, Lanonima Imperial, is based on a continual dialogue about the body in space and its dialogue with electronic time-based media.

In each iteration or new production we work to extend and advance this relational knowledge set building. Most productions are shown between 10 and 20 venues across Europe, allowing for further refinement within the production cycle. Projects are extensively workshopped and previewed in small theatres before opening.

Innovative ideas, new techniques and combinations of custom software solutions, interactive systems, robotics and new display technologies allow us to create new mediated spaces. Through the refinement and re-interpretation of existing technologies and a reflective approach to an eleven year collaboration, we have made significant conceptual advances in the use of media on stage and the use of the body as machine interface.

Inspired by Greek tragedy by Euripides, The Bacchantes, New post production techniques were developed for this production, allowing for a parallel narrative to interact with the live stage action. Extensive research into projection surfaces and wearable displays made this a pivotal production in terms of the development of new technological approaches.

Danza Ballet

la danza y el ballet en España

db Lanònima Imperial, celebra 20 años

Pertenece a la sección: Contemporanea

El próximo 23 de noviembre a las 21h, una de las más antiguas compañías de danza contemporánea de Catalunya, Lanònima Imperial, celebra 20 años.

Fundada en 1986, Lanònima Imperial tiene entre sus títulos el Premio Nacional de Danza de Cataluña (2000) o el Premio Ciudad de Barcelona (1992).



El próximo 23 de noviembre a las 21h, una de las más antiguas compañías de danza contemporánea de Catalunya, Lanònima Imperial, celebra 20 años con el estreno de su último espectáculo, *A la nit ferida pel raig* (En la noche herida por el rayo), y con una instalación de vídeo que recorre su historia.

20 años Lanònima Imperial

Luego del estreno mundial de su último espectáculo, *A la nit ferida pel raig* (En la noche herida por el rayo), el pasado 2 de noviembre en el Teatro Arriaga de Bilbao, llega a Barcelona la compañía catalana que dirige el bilbaíno Juan Carlos García, para celebrar su vigésimo aniversario y estrenar en Casa con una visita al mundo de la tragedia: inspirada en *Las Bacantes* de Eurípides, y fusionando movimiento, melodía e imagen, *A la nit ferida pel raig* (En la noche herida por el rayo) —una coproducción Teatro Arriaga-Mercat de les Flors— se estrenará en Catalunya en el Mercat del 23 al 26 de noviembre. Paralelamente al estreno y a la celebración de los 20 años, durante los días en que se presentará el espectáculo habrá una instalación de vídeo en las plantas primera y baja del teatro: una serie de pantallas proyectarán la historia de la compañía en imágenes, en movimiento: una revisión del largo listado de coreografías que la compañía ha realizado durante su larga historia, incluida la última producción: una combinación de personajes que parecen surgir del universo del cómic con una coreografía rápida y excesiva, y una puesta en escena donde los elementos arcaicos y futuristas van unidos, produciendo una mirada particular, entre el surrealismo y el pop.

La obra toma como punto de partida la tragedia griega de Eurípides *Las Bacantes*, cuyo argumento gira en torno al enfrentamiento entre el dios Dionisos y el tirano Penteo, que gobierna la ciudad Tebas y que niega el origen divino del dios y prohíbe sus ritos. Penteo decide espiar al dios y las bacantes (las mujeres tebanas que realizaban los rituales en honor de Dionisos) pero es descubierto y descuartizado por las seguidoras del dios, entre las que figura la propia madre del tirano. Cuando la madre de Penteo recupera la consciencia y reconoce a su hijo se lamenta de la desgracia. *A la nit ferida pel raig* es una versión libre de esta tragedia, interpretada por seis bailarines, Nicolaas Marckmann, Anna Roblas, Jordi Vilaseca, Virginia Gimeno, Iris Heitzinger y Yester Mulens, acompañados en directo por la música de Oriol Rosell; la obra desprende una gran potencia onírica de alto contenido poético, generada por la combinación de la escenografía de José Menchero y las proyecciones del artista multimedia australiano Lawrence Wallen.

La compañía y su director

Fundada en 1986, Lanònima Imperial tiene entre sus títulos el Premio Nacional de Danza de Cataluña (2000) o el Premio Ciudad de Barcelona (1992). En 20 años de trayectoria ha girado por 20 países de Europa, además de Brasil, México, Venezuela, Colombia, Israel y Canadá. En los últimos años, los trabajos más destacados han sido *Liturgia de sueño y fuego* (2000), basada en el mito de Prometeo, *Scala1: Infinito* (2002), de corte futurista, *Orfeo* (2003) y *Orfeo Concert* (2004), esta última con músicos flamencos, danza hindú y danza flamenca, y vestuario diseñado por Custo Barcelona. Su última coreografía fue *Cosa d'homes* (2005).



Egitaraua

- _ Datak
- _ Konpainiak/Saloak
- _ Espazioak

BAD gehiago

- _ Itineris Apur Bad
- _ BAD Off
- _ Work In Progress
- _ Artekale
- _ Workshop
- _ Hitzordua Eszenarekin

 **BAD Egitaraua**

bad

bilbao antzerkia dantza

bilboko VIII. antzerki eta dantza
garaikidearen jaialdia

2006 urr 27 - aza 5

bilborock / arriaga / fundicion aretoa / la merced ikastetxea / bilbaoeszena / san frantzisko auzo etxea

BAD

2006/11/02 - 2006/11/03 // 20:30 h.

En la noche herida por el rayo

Lanónima Imperial

Arriaga Antzokia // Dantza



Lanónima Imperial. Katalunia

Zuzendaritza artistikoa: Juan Carlos García

Musika: Ernesto Briceño eta DJ2D2

Eszenografia: **José Menchero**

Multimedia: **Lawrence Wallen**

Dantzariak: Nicolaas Marckmaan, Jordi Vilaseca, Virginia Gimeno Folgado, Iris Heltzinger, Yester Mulens, Anna Roblas.

Euripidesen 'Bakanteak' tragedian inspiratutako pieza; alderdi bisual eta piktorikoak alderdi literarioen gainetik nabarmenduz eszenaratzen dira obra haren funtsezko elementuak. Komunitatean bizi den pertsonak eguneroko jokabideak eta debekuak nola gainditzen dituen ikustea da interesgarria, nola aurkitzen duen bere burua beste pertsona bat izanez.

Iraupena 60'

◀ Itzuli

ERRESERBAK: 902 216 902 INFO: 010 / 944 241 700

ANTOLATZAILEAK

LAGUNTZAILEAK



B
Bilbao
UDALA
AYUNTAMIENTO

Kultura eta Euskara Saila
Área de Cultura y Euskera



metro bilbao

EL CORREO

Yohn Jauregia · Kultur programazioa · Pelota kalea, 10 · 48005 Bilbao · Tel.: 94 416 31 88/99 · Faxa: 94 415 14 22

kreditoak // pribatutasuna

E-mail // E-mail-Prentsa

EN LA NOCHE HERIDA POR EL RAYO

20 Años con la danza de la Compañía Lanónima Imperial



Lanónima Imperial está celebrando sus 20 años de creación, éste año, y preparando su nueva producción, que se estrenará en Bilbao, los 2 y 3 de Noviembre y en Barcelona, los 23, 24, 25 y 26 de Noviembre.

EN LA NOCHE HERIDA POR EL RAYO, no es una historia narrada, sino una pieza pictural y surrealista, inspirada de la tragedia "Las Bacantes" de Eurípides. Es una mirada actual de lo irracional del ritual, investigando a través del magnífico trabajo de los bailarines, la violencia visceral, los impulsos, el descontrol, el delirio, el lado oscuro de las personas, la manipulación, mucha tensión, recordando el mundo en que vivimos, con provocación e ironía, haciendo entrar al espectador en una obra actual, con planos y pantallas que se irán moviendo y música en vivo con un DJ y un violinista.

En la Noche Herida por el Rayo

Esta pieza está inspirada por la obra de Eurípides *Las Bacantes*, que viene a ser una tragedia que cuenta los orígenes de la tragedia misma.

Está llena de misterio y de cultos a la naturaleza, es toda ella una desmesura.

Me interesa esta tragedia arcaica donde un dios vuelve locos a los habitantes de una ciudad para la restauración de su culto. La veo como una pieza ambigua, llena de elementos de misterio, asesinatos rituales, atrocidades, cambios de identidad...

Lo hemos realizado teniendo en cuenta que queríamos presentarla a medio camino entre el juego y el ritual, entre algo tremendo y algo ridículo, sin apegarnos a un estilo

expositivo concreto, sino más bien a un dejarse llevar por las tensiones que origina el confrontar materiales arcaicos con una mirada actual.

Juan Carlos García

La puesta en escena buscará convertir un hecho de tintes arcaicos e irracionales, una situación que sobrepasa la comprensión de sus protagonistas, en un rito actual de emoción colectiva, producida por una sacudida en las raíces de un grupo. Éste será el punto de partida para la creación, donde unos personajes irán mostrando su estado de extrañeza, su alteración, sus delirios.

La pieza será interpretada un pequeño grupo de seis bailarines, de hombres y mujeres que irán cambiando de ropa y rol continuamente, travistiéndose para representar diferentes personajes.

La banda sonora de esta pieza será interpretada en directo por un DJ y un multiinstrumentista, creando una música que hará hincapié en los ritmos compulsivos, las atmósferas oníricas y las situaciones de tensa calma.

El espacio escénico tendrá un claro perfil Pop, y será la representación de un bosque que en ocasiones cambia de apariencia y se transforma en otras localizaciones, en consonancia con el ambiente cambiante del lugar y las evoluciones de las acciones de los bailarines. El espacio se articulará entorno a una serie de telas colgadas que recogerán una serie de proyecciones creadas por Lawrence Wallen y su equipo especialmente para la pieza.

Para el desarrollo de dichos mecanismos este proyecto cuenta con la colaboración del Departamento de Escenografía Virtual de la Universidad de Zurich. Dichas telas serán constantemente manipuladas por los bailarines.

La obra así se presentará como el desarrollo de una tensión entre un polo arcaico y otro actual basado en tecnología de soporte digital

Las proyecciones estarán basadas en fragmentos de rituales de grupos indígenas como los Huicholes y los Coras (México), los Misquitos (Nicaragua), los Dogón (Mali), los Mursi (Etiopía), los Mong (Viet Nam y Laos), generarán imágenes de gran potencia onírica y alto contenido poético.

Gira Nacional 2006

Primer pase abierto a público - 27 de septiembre - Teatre Joventut - L'Hospitalet

Pre-estreno - 28 y 29 de octubre - Teatre Joventut - L'Hospitalet

Estreno en España - 2 y 3 de noviembre - Teatro Arriaga, Bilbao

Estreno en Catalunya - 23 al 26 noviembre - Mercat de les Flors, Barcelona