



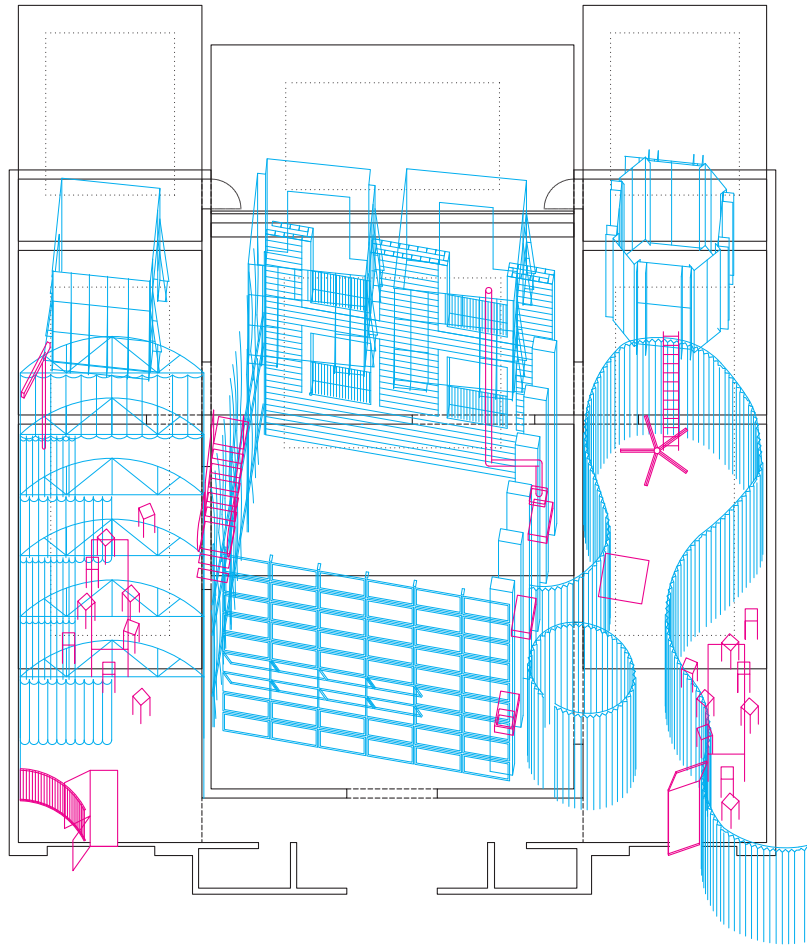
Casa Modello, Venecia, 2025

¿Qué significa trasladar un laboratorio?

No es lo mismo trasladar un laboratorio que presentar sus conclusiones. No basta enseñar las plantas, secciones y maquetas de proyectos contruidos. Mover un laboratorio requiere importar protocolos y metodologías de investigación. Requiere habitar los objetos bajo escrutinio, incluso si son radicalmente transitorios. Requiere abrazar los accidentes que definen las formas de vivir, alterando y distorsionando los proyectos originales. Requiere continuar los experimentos y ampliarlos para incluir otras geografías y contextos de los que aprender. Pero, además, llevar el laboratorio a Venecia implica ser consciente del papel que La Biennale juega en la crisis de la vivienda Veneciana, es decir, discutir que aporta el laboratorio de vivienda español a Venecia. Dado que los plazos y el presupuesto nos impiden ampliar el parque de vivienda pública local, desarrollaremos una "Casa Modello" donde los experimentos españoles y la vivienda social veneciana imaginen futuros deseables.

Casa Modello

"Casa Modello" será un escenario para la representación teatral de la vida. En lugar de mostrar de manera integral proyectos de vivienda pública, se compondrá de pedazos de proyectos reproducidos a escala 1:1 (mockups), documentación fotográfica de la vida diaria en la vivienda pública veneciana (bodegones) y discusiones domésticas alrededor de una mesa (sobremesas) Unidas, formarán una vivienda hecha de fragmentos tipológicos, condiciones atmosféricas y relaciones espaciales, demostrando que la domesticidad contemporánea no es un hecho consumado; un único proyecto no puede representarla. Será una maqueta monumental que mantendrá la tensión entre la investigación y la exposición pública, dando acceso a los imaginarios sociotécnicos de la vivienda pública, revelando las modernidades alternativas que habitan la vida diaria en Venecia, las relaciones entre la vida colectiva y la gestión climática, y como las reuniones vecinales que estructuran formas de resistencia que definen nuestras ciudades.



Axonometrica 1:200

CASA MODELLO

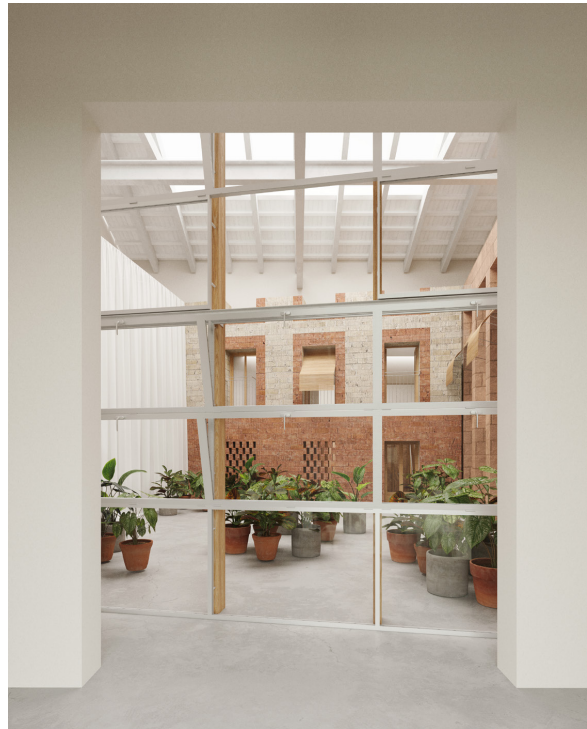
"Casa Modello" propone llevar el laboratorio salvaje de vivienda pública española a Venecia a través de Mockups, Bodegones y Sobremesas



Casa Modello, Venecia, 2025

1. El lobby público aún puede ser heroico

Tras acceder al pabellón por una nueva puerta lateral, los visitantes transcurrirán junto a una cortina curvilínea tras la cual se pueden encontrar las imágenes de Gilli Merin de diferentes zonas comunes de viviendas públicas venecianas. En los experimentos españoles, la planta baja (junto con la azotea, el corredor externo, el patio y el atrio) siguen siendo los espacios donde emerge la conciencia colectiva. Frente a estas evidencias de comunidades incipientes, se preguntan ¿Puede el lobby ser un espacio de libertad para negociar cómo vivir juntos? ¿Puede realizarse una comida como ésta en las plantas bajas de los edificios altos? ¿Puede un espacio sencillo con objetos lindos y un montón de fotografías de viviendas venecianas crear un ambiente para pasar el rato? ¿Puede el vestíbulo ser el amortiguador necesario entre la vida pública y privada, entre la ciudad y el hogar?



Casa Modello, Venecia, 2025

2. Ligereza conceptual o solidez matérica

Una puerta a la izquierda se abre a un patio ajardinado rodeado por cuatro fachadas diferentes y tras las que se exhiben imágenes de viviendas públicas venecianas de Karina Castro. Esperamos que los visitantes noten cómo el rigor de la construcción compite con los alzados casi posmodernos o cómo una austera columnata de piedra neo-racionalista nos transporta a la Italia de la posguerra y una cortina plástica atrapada en un andamio a las obras de Christo y Jeanne-Claude. Todos son alzados de vivienda pública, austeros, pragmáticos y aparentemente sinceros. Todos se niegan a abandonar la representación. En lugar de eso, pugnan por la hegemonía material y discursiva que resuelva las contradicciones entre rendimiento climático y viabilidad económica. ¿Ha ganado el rigor la batalla sobre la exuberancia? ¿Existen otras respuestas viables a las políticas de austeridad que determinan la imagen de la vivienda asequible? ¿La pátina ambiental de esta arquitectura casi vernácula de piedra y madera es conservadora o trasgresora? ¿Cómo encaja el auge del localismo y el regionalismo en el contexto mediterráneo más amplio? ¿Cómo pueden ampliarse estratos experimentos para incluir proyectos de renovación de viviendas a gran escala, más allá de aislados ejemplos por la península?



Casa Modello, Venecia, 2025

4. Gestión colectiva del clima o aclimatación de la colectividad

Antes de dejar el pabellón el visitante se encuentra con uno de esos experimentos domésticos donde los tejidos agrícolas definen la esfera pública, protegiendo los atrios del sol. Los dispositivos de sombra, las persianas, venecianas, de librillo, alicantinas, o metálicas, que ocupan la fachada de algunos de los proyectos de vivienda más famosos también están a cargo del clima público del proyecto. Los telones de Lacaton y Vassal abrieron el camino a sus compañeros barceloneses. ¿Pueden los lobbies operar climática y socialmente? ¿Cuánto duran estas cortinas en proyectos públicos? ¿Cómo negociarán los habitantes la privacidad y el acceso a la energía solar en un futuro próximo? ¿Puede la política ambiental llevarse a cabo con los presupuestos de la vivienda social?