

LAWRENCE WALLEN

Prague Quadrennial 2011

2011 | *Prague National Gallery and St Anne's Church
Prague*

As Australian Commissioner for the *Prague Quadrennial for Performance Design and Space* June 2011, I was invited to take complete responsibility for Australia's contribution including the National, Student, Costume and Architectural Sections.

*Project exhibited at 2011 Prague
Quadrennial for Performance Design
and Space by Robert Beson*

Photograph by N

Based on the curatorial briefing that I developed, my co-curators – Sam Spurr (Student section) and David Burns (Costume and Architecture sections) – implemented projects related to the National Section (curated by myself). All projects investigated the relationships between theatre space and urban space, arguing the city as a cluster of physical and mediated staged narrative spaces. In the dialogue between urban space and the nodes of illusionary architecture previously referred to as theatre, we explored the relationship between formal frames of narrative cultural production and the driving economic and social agendas shaping the city.

Through installation and models we developed propositions of the psychologies and strategies of the theatre as they are implemented in both current urban development and propositions for the city of the future.

The works created new knowledge in the area of scenography, urban design and spatial design by generating a set of propositions and methodologies for future research of both Urban Space and Performance. The exhibition attracted 50,000 visitors, along with international press. The Architectural section was also exhibited at the 2012 Gwangju Design Biennale.





Gallery view





Vydal / Published by: Institut umění – Divadelní ústav jako svou 617. publikaci /
Arts and Theatre Institute as its 617 publication

Autoři textů / Authors of individual texts: Sodja Lotker, Daniela Pařízková, Aleš Rumpel, Barbora Přihodová,
kurátoři jednotlivých projektů a vystavujících zemí

Redakce / Editors: Lucie Čepcová, Ondřej Svoboda, Daniela Pařízková

Překlady do češtiny / Czech translation: Překladačská agentura Easytalk s. r. o.
(Andrea Svobodová, Zuzana Josková, Martina Neradová, Tomáš Pártl)

Překlady do angličtiny / English translation: Překladačská agentura Easytalk s. r. o. (Stephan von Pohl)

Revize anglických textů / Language revision of English texts: Překladačská agentura Easytalk s.r.o.
(Stephan von Pohl) a Erin Wright

Rejstřík / Index: Tereza Melenová, Martina Donátová

Grafická úprava a sazba / Graphic design and typesetting: Markéta Kintera

Vizuální koncept PQ / PQ visual concept: Křištof Kintera

Fotografie na obálce / Cover photo: Křištof Kintera, Rastislav Juhás

Tisk / Printing: Durabo

První vydání / First edition

Tato publikace je 1. díl katalogu Pražského Quadriennale 2011. /
This publication is the 1st volume of the Prague Quadrennial 2011 Catalogue.

ISBN 978-80-7008-260-7
ISBN 978-80-7008-259-1 (soubor / set)
ISBN 978-80-7008-261-4 (2. sv. / 2nd volume)

Texty a obrazové materiály a práva pro jejich publikování v tištěné i elektronické podobě byla poskytnuta
vystavujícími. / The PQ organizers have received the rights from the exhibitors to publish the acquired
information and pictures in printed and electronic form in this catalogue.

© Institut umění – Divadelní ústav
Celetná 17, 110 00 Praha 1
Česká republika
<http://www.idu.cz>

© Arts And Theatre Institute
Celetná 17, 110 00 Praha 1
Czech Republic
<http://www.idu.cz/en/>



12
P Q
011

Za obsah publikací odpovídá výlučně autor. Publikace nereprezentují názory Evropské komise
a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež jsou jejich obsahem. /
This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible
for any use which may be made of the information contained therein.

Supporting evidence

Prague Quadrennial of Performance
Design and Space Catalogue

AUSTRÁLIE / AUSTRALIA

EXCE ZEMÍ A REGIONŮ / SECTION OF COUNTRIES AND REGIONS

Curator / curator: Lawrence Wallen

Authors of theme / authors of theme: Lawrence Wallen, Marg Bowman

Architect / architekt: Andrius Ciplijauskas

Authors / authors: Thea Astley, Jack Hibberd, Murray Bail, Patrick White, Ernest Giles, Wenten Rubuntja, Molly Nungurrayi, Petronella Vaarzon-Morel, Rosie Nungurrayi, Alexis Wright, Kate Grenville, Richard Flanagan, Kim Scott, T.G.H. Strehlow, Miles Franklin, Jo Dutton, Fabienne Bayet-Charlton, David Malouf

Prostorové narativy

"Prostorové narativy" jsou instalací, která se skládá z popisů prostoru z děl australských spisovatelů a dramatiků.

Expozice představuje kurátorský výběr útržků, které popisují krajinu jako ústřední rys australské literatury se zásadním vlivem na tvorbu australských životopisů a narativy současných australských umělců, architektů a scénografů.

Expozice zkoumá prostorové zakotvení na určitém místě z hlediska jeho vlivu na kulturní produkci bezprostředního publika a upozorňuje na to, že regionální intelektuální rozdíly jsou zásadním faktorem v rozvoji uměleckého diskursu.

Expozice má svůj původ v deníkových záznamech Josepha Bankse (1743–1820), botanika na lodi, která «objevila» Austrálii. Jeho zápisky byly prvním popisem jedinečné australské krajiny, do té doby evropské publikum neznámé, a staly se tak závažným deskriptorem.

Expozice dále pracuje s nicotou údajné objektivního autoritativního pohledu a naší prostorovou interpretací a zpočívá v způsob, jakým definujeme fyzickou prostorovou scénu a společensko-politické vlivy, které na ni působí, jak si pamatujeme určitý prostor.

Spatial Narratives

"Spatial Narratives" is an installation constructed of spatial descriptors from the writings of Australian authors and playwrights.

The exhibition presents a curated selection of extracts that describe landscape and spaces posited as being a central characteristic of Australian literature and a critical influence on the spatial autobiographies and narratives of contemporary Australian artists, architects and scenographers.

It explores spatial location as an influence on the cultural production of its immediate audience, and identifies regional intellectual differentiation as a critical factor in a globalised art discourse.

The origins of the installation lie in the journal entries of Joseph Banks (1743–1820), the botanist on the ship that "discovered" Australia. Being the first description of a unique Australian landscape and space unknown to European culture, it has become a definitive descriptor.

Working inside the void of the seemingly objective authority of the text and our spatial interpretation, the work questions the way we define physical stage space and the socio-political influences that affect our memory of space.

Mike Day – A Text Tag Cloud, th.: Bay 18, Carriageworks Sydney, 2010, ph.: Cara Maria Wallen

AUSTRÁLIE / AUSTRALIA 35

Imprint

© Copyright 2011

This work is subject to copyright. All rights are reserved, whether the whole part of the material is concerned, specifically the rights of translation, reprinting, re-use of pictures, recitation, broadcasting, reproduction on microfilms or in other ways, and storage in data bases. For any kind of use, permission of the copyright owner must be obtained.

Editors:

Thea Brejzek, Wolfgang Greisenegger,
Lawrence Wallen

Editorial Assistant and Copy Editor:

Alexandra Carambellas

Graphic Design:

Samuel Marty and Markus Junker
(apart from *Long Branch* by Michael Ashkin
and *Movements* by Olaf Nicolai)

Printers:

gutzumdruck seiler, Luzern
Multicolor Print AG, Zug

Paper:

Lessebo Smooth, white

Typefaces:

Fago (Ole Schäfer) and Klimax (Peter Bil'ak)

Copies:

600

Website:

<http://sceno.zhdk.ch>

Distribution

Museum für Gestaltung Zürich
Ausstellungsstrasse 60, Postfach
CH-8031 Zürich
www.museum-gestaltung.ch
ISBN 978-3-906437-35-4

Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts

Published with support of the Swiss National Science
Foundation (SNSF)

FNSNF

SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

Supporting evidence

Prague Quadrennial of Performance
Design and Space Catalogue