

云南合院式民居研究

A Study on Courtyard-Style Dwellings in Yunnan, China

刘学
LIU, Xue

博士
PhD

悉尼科技大学
UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, SYDNEY

2006

Students are required to make a declaration when they submit the thesis for examination. Here is a recommended form of words.

CERTIFICATE OF AUTHORSHIP/ORIGINALITY

I certify that the work in this thesis has not previously been submitted for a degree nor has it been submitted as part of requirements for a degree except as fully acknowledged within the text.

I also certify that the thesis has been written by me. Any help that I have received in my research work and the preparation of the thesis itself has been acknowledged. In addition, I certify that all information sources and literature used are indicated in the thesis.

Signature of Candidate

Production Note:
Signature removed prior to publication.

摘要

Abstract

汉族和少数民族共同聚居的云南是颇具特色的社会文化区域。由于历史人口迁徙、历史行政区划以及地域环境等的影响，汉文化与各民族文化经过不同历史时期的整合与分化，逐渐形成云南的不同地域类型。云南合院式民居是汉文化与各民族文化交融的产物，是云南地方建筑研究中的重要问题之一。

论文通过对既有研究成果的总结和对云南社会与文化的整体把握，从地域、历史、民族的角度将中原文化对云南的影响范围进行分析，并对不同地域的民居建筑模式特别是合院式民居及衍化予以比较研究和深入探讨。基于云南是一个多种文化交织的地带，建筑的发展演变受到各种复杂因素的影响，综合运用历史学、文化人类学、文化地理学、类型学等人文社会科学与建筑学相结合的研究方法，建立探讨云南传统民居建筑的研究模式。论文的最主要贡献在于系统地理清了云南合院式民居的建筑类型分布与多民族文化传播交融的关系。

根据对各种合院式民居型制特征与体系的研究，论文以建筑类型学的方法，深入剖析了云南合院式民居的“基型”及其衍化类型，提出了云南合院式民居的两大基本类型（坊坊相接型、紧凑生长型）及其衍化变异体，将通俗表达的“一颗印”、“三坊一照壁”、“四合五天井”的合院式民居纳入一个完整的类型体系，重新建构它的源流和谱系关系，详尽探讨了它的各种模式和地域的衍化变异的类型。重点分析了民族分布与合院式民居的关系，汉族移民与合院式民居的关系，城镇合院与乡村合院的不同和演变，进一步论述了民族文化和建筑的互动关系，以及它们所表达的社会文化意义，并对云南合院式民居的特殊价值及对聚落形态、公共建筑形制等的影响作用进行探讨。

基于云南合院式民居文化内涵丰富、类型多样，论文借助文化人类学、文化地理学等人文社会科学概念，将文献总结和田野调查中的云南合院式民居根据类型进行建筑文化区域及影响区域（分区）的划分，形成两个文化核心区和四个文化影响区（亚区）。这样既能对云南合院式民居丰富类型的分布进行把握，又可清晰地找到合院式民居与其他形式的民居的界线，这就为氐羌、百濮、百越三大文化圈具体

界线的确定，为云南地域文化的亚层次（亚区）区划的确定从建筑角度提出重要依据。

在中国传统城镇形态研究的基础上，用符合云南地域特点的分类方式，以聚落形态结构特征为重点，归纳出云南合院式民居聚落的两大类型：城垣型和自然型。并将云南合院式民居分布地区的典型聚落的特点进行汇总，总结出其形态结构规律。

最后，论文针对目前云南合院式民居及聚落的规划、保护、利用工作规范性、系统性不强、重点不突出的问题，提出保护利用策略的原则、措施，并以典型实例作为示范。

云南是一个多种文化交融的典型地区，云南合院式民居是文化多样性的载体之一，从文化多样性、文化变迁的角度认识，具有较高的价值，对于它的深入研究具有典型意义，可以为进一步的保护规划研究提供详细的基础资料，为地方风格、地方特色的建筑设计创作提供参考和借鉴，为地方建筑文化的保持、发扬、利用打下理论基础。

关键词： 云南合院式民居 地域文化 坊坊相接型 紧凑生长型
建筑文化区 聚落 保护与发展

Abstract

Yunnan Province, where Han people live together with many other minorities, is a social and cultural region with unique characteristics. Influenced by the migration of the population, the change of administrative regions and geographic environment etc in a long history, various regional types comes into being in Yunnan after a long-term integration and differentiation between Han culture and other ethnic cultures. As a result that Han Culture blended various cultures of other minorities, the civilian dwelling houses with courtyards become one of the most important problems in the researches about the local architecture of Yunnan Province.

By deeply summarizing the previous research conclusions and fully understanding the society and culture of Yunnan Province, the paper analyzed the impact that Zhongyuan Culture puts on Yunnan from the aspects of regional, historic and ethnic characteristics, and profoundly discussed the architectural modes of civilian dwelling houses in various regions, especially courtyard houses and their evolution. Because Yunnan Province is a place where many kinds of cultures are blended, the architectural development and evolution are influenced by various comprehensive factors. So the paper made use of the research methods that humanities and social science such as History, Cultural Anthropology, Cultural Geography and Typology etc connected with Architecture to establish the research mode about the traditional dwelling houses in Yunnan Province. It is the most important innovation that the paper systematically summed up the types and the distribution of the civilian dwelling houses with courtyards in Yunnan and analyzed their relation with the spread and amalgamation of many ethnic cultures.

According to the research on the characteristics and the systems of various dwelling houses with courtyards, by using the research method of Architectural Typology, the paper profoundly analyzed the “prototypes” and their evolutionary types of Yunnan’s dwelling houses with courtyards, and put forward the two basic types of Yunnan’s dwelling houses with courtyards and their evolutionary types, and put various types of dwelling houses with courtyards such as “One Seal”, “Three Lane and One Wall” and “Four Courtyard and Five Patio” in a popular term into a entire typological system, and rebuilt the relationship between the derivation and the pedigree, and elaborately discussed different patterns and geographical variations of derivation and evolution. The paper

focused on the analyses of the relationships between ethnic distribution and dwelling houses with courtyards and the relationships between migration of Han people and dwelling houses with courtyards, and pointed out the differences between houses with courtyards in towns and in rural areas and their evolution, and further dissertated the interactive relation between ethnic culture and architecture and their social and cultural significance, and lastly discussed the special value of Yunnan's dwelling houses with courtyards, their influences on settlement forms and public architectural system, etc.

Based on rich connotation and various types of Yunnan's dwelling houses with courtyards, making use of the conceptions from Cultural Anthropology and Cultural Geography etc, the dissertation compartmentalized the Yunnan's dwelling houses with courtyards from documentary summarization and field investigation into architectural cultural areas and influenced areas (zones), including 2 cultural core areas and 4 cultural influenced areas (sub-zones). Thus we cannot only grasp the distribution of abundant dwelling houses with courtyards in Yunnan, but also identify the boundary between dwelling houses with courtyards and other dwelling houses. So it provided an important foundation from architectural aspect to define the boundaries of the three cultural circles such as Diqiang cultural circle, Baipu cultural circle and Baiyue cultural circle as well as to define the division of sub-level (sub-zone) of Yunnan regional cultural.

Based on the research on the forms of Chinese traditional towns, making use of the assorting ways fitting for the geographic characteristics of Yunnan Province, focusing on the characteristics of the settlements' forms and structure, the dissertation drew a conclusion that the dwelling houses with courtyards in Yunnan can be grouped into two types (i.e. the type with city walls and the type conforming to the nature) and put the typical dwelling houses with courtyards in Yunnan together to summarize their structure rule.

In the end, the dissertation put forward some policies, principles and measures to protect and reasonably exploit the dwelling houses with courtyards in Yunnan and took an example as a case according to the problems that the planning, the protection and the exploitation of the dwelling houses with courtyards in Yunnan are weak in regulations, system and emphases.

Yunnan Province is a typical region where many different cultures are blended, and the dwelling houses with courtyards in Yunnan are one of the carriers of multi-cultures. Analysed from the perspective of multi-culture character and culture change, it has a typical significance to profoundly study it, which can give the basic materials to further

research on the protective plan, and can provide the reference for the architectural design with the local characteristics, and can make a foundation for the preservation, the development and the exploitation of local architectural cultures.

Key words: the civilian dwelling houses with courtyards in Yunnan, geographical culture, connecting lane by lane, growing compactly, architectural cultural regions, inhabits, protection and development

致 谢

Acknowledgement

本成果是我于2004年至2006年期间在澳大利亚悉尼科技大学国际研究学院攻读博士学位所完成的研究论文。在这段学习和研究的时间内，冯崇义博士、杨径青博士对我的论文进行了细致的指导和帮助，没有他们的指导和帮助，我很难在近三年内完成这一研究的博士论文。对他们的指导和帮助我表示由衷的感谢。

我要特别感谢于燕京博士，他自始至终对我攻读博士学位提供了极大的帮助。

这次博士论文的顺利完成还要感谢曾经帮助我提供有关云南合院式民居研究资料 and 信息的专家学者和同行。无论在城镇、乡村和规划设计研究机构，他们都热情接待，积极提供文献、书刊，不辞辛苦地带路，爬山越岭、走家串户、收集资料。另外，2005年9月，澳大利亚悉尼科技大学国际研究学院在中国昆明召开“2005年中国学硕士博士论文研讨会”，到会的学术界的前辈、教授、学长、同学们对我提交的论文报告给予充分肯定，并提出许多修改建议，使我受益匪浅。所有这些对我的研究都有很大的帮助，对他们的帮助我表示由衷的感谢。

在过去近三年时间内，对我所进行的“云南合院式民居研究”博士论文研究给予帮助的同事、朋友表示衷心的感谢。

目 录

Contents

摘 要.....	I
Abstract	III
致 谢.....	VI
图表目录.....	IX
第一章 绪论.....	1
1.1 选题的意义.....	2
1.2 文献回顾.....	3
1.3 研究问题.....	16
1.4 研究主题的界定	16
1.5 研究思路与方法	19
1.6 论文的框架结构	28
第二章 自然生态与文化背景.....	30
2.1 云南自然环境	30
2.2 云南民族地域分布	32
2.3 云南地域文化历史	35
2.4 云南地域文化类型	42
2.5 云南地域文化的格局.....	50
本章小结	63
第三章 中国传统合院式民居特征	64
3.1 传统合院式民居文化内涵	64
3.2 中国传统合院式民居型制特征与体系划分	65
本章小结	76
第四章 云南合院式民居类型和变迁规律.....	77
4.1 类型学原理.....	77
4.2 云南合院式民居的院落空间类型本质和基本要素	78
4.3 坊坊相接型合院式民居基本特征和变迁	80
4.4 紧凑生长型合院式民居基本特征和变迁	88
4.5 云南合院式民居类型系列	96
4.6 云南合院式民居对其它建筑类型的影响	98
本章小结	108
第五章 云南合院式民居建筑文化区域划分与形制特征.....	110
5.1 坊坊相接型合院式民居建筑文化区.....	114
5.2 紧凑生长型合院式民居建筑文化区.....	140
本章小结	210
第六章 云南合院式民居聚落类型.....	211

6.1 云南合院式民居聚落分类.....	211
6.2 云南合院式民居聚落形态结构.....	221
本章小结.....	266
第七章 云南合院式民居保护与发展.....	267
7.1 云南合院式民居面临的问题.....	267
7.2 云南合院式民居的价值.....	268
7.3 云南合院式民居及聚落保护与利用策略.....	277
7.4 保护与利用实例.....	283
本章小结.....	304
结 论.....	305
参考书目.....	307

图表目录

Illustrations, Charts and tables

图 1-1 风格多样的云南民居	1
图 1-2 云南民居的发展阶段	5
图 1-3 云南民居演变的基本图示	6
图 1-4 西南传统民居分区图	7
图 1-5 白族民居示意图	9
图 1-6 纳西族民居示意图	10
图 1-7 纳西族民居示意图	11
图 1-8 “一颗印”民居示意图	12
图 1-9 “一颗印”民居组成示意图	12
图 1-10 三合院示意图	13
图 1-11 四合院示意图	14
图 1-12 “三间六耳下花厅”示意图	14
图 1-13 云南合院民居类型及原型	15
图 1-14 普列尼的剖面类型图表——建筑剖面系统的形态分析	20
图 1-15 分解罗马 MATTATOIO 和 TESTACIO 住宅而形成的新模式——典型的结构主义方法	21
图 1-16 民间住宅类型及基本形态的变化可能	22
图 1-17 R.克里尔——广场与道路的连接类型	22
图 1-18 R.克里尔——城市空间类型	22
图 1-19 R.克里尔对广场的原型分析	23
图 1-20 美国乡村和城市住宅类型	23
图 1-21 L.克里尔：城市组织的 3 种不同公共空间类型	24
图 1-22 TRANCIK 总结的六种实体——空间类型	25
图 2-1 云南地形示意图	30
图 2-2 河流、气温带、文化传播之间关系图	31
图 2-3 气候带分区图	32
图 2-4 云南省民族分布示意图	33
表 2-1 云南省少数民族源流总表	34
图 2-5 晋宁石寨山出土干栏式房屋 1	36
图 2-6 晋宁石寨山出土干栏式房屋 2	37
图 2-7 大理东汉陶楼模型	38
图 2-8 大理东汉干栏式房屋模型	38
图 2-9 云南历代佛道教发展地理分区图	44
图 2-10 西双版纳傣族干栏式民居	45
图 2-11 德宏傣族干栏式民居	46
图 2-12 临沧佤族干栏式民居	46
图 2-13 维西同洛村傈僳族“木楞房”	47
图 2-14 滇西北普米族井干式民居	47
图 2-15 云南元江哈尼族土掌房	48

图 2-16 迪庆藏族土库房	48
图 2-17 白族合院式民居	49
图 2-18 汉族合院式民居	50
图 2-19 宏观与微观文化圈示意图	51
图 2-20 藏彝大走廊示意图	52
图 2-21 云南重要古驿道分布示意图	53
图 2-22 不同时期中原文化进入云南通道示意图	54
图 2-23 云南历代文庙分布图	55
图 2-24 明代云南儒学文化区域示意图	56
图 2-25 明代云南教育发展状况示意图	57
图 2-26 清代云南“改土归流”地区示意图	60
图 2-27 云南各种类型民居分布示意图	61
图 2-28 云南政治、经济中心变迁图	62
图 3-1 四合院形成步骤示意图	67
图 3-2 北京大型四合院示意图	68
图 3-3 北京小型四合院示意图	69
图 3-4 窄院单坡屋顶的山西民居	69
图 3-5 吉林满族民居示意图	70
图 3-6 陕西关中民居示意图	70
图 3-7 甘肃张掖回族民居	71
图 3-8 皖南天井式合院民居示意图	72
图 3-9 湘西民居示意图	72
图 3-10 江西抚河民居示意图	73
图 3-11 浙江东阳民居示意图	73
图 3-12 江苏苏州民居示意图	74
图 3-13 广东潮汕民居示意图	74
图 3-14 广东粤中民居示意图	75
图 3-15 中国各地民居院落比较示意图	76
图 4-1 一坊示意图 1	79
图 4-3 一坊两边带耳房	81
图 4-4 坊坊相接三合院	81
图 4-5 坊坊相接四合院	82
图 4-6 楚雄坊坊横接四合院	82
图 4-7 坊坊互不相通示意图	83
图 4-8 坊坊相通示意图	83
图 4-9 坊坊相通出现走廊示意图 1	84
图 4-10 坊坊相通出现走廊示意图 2 图中四合院部分坊坊不相通， 三合院坊坊相通已出现独立的楼梯与走廊	84
图 4-11 坊坊相接型合院的院落扩展示意图	85
图 4-12 大理剑川县沙溪民居多种布局形式	86
图 4-13 封火墙交接未经处理图 1	86
图 4-14 封火墙交接未经处理图 2	87
图 4-15 封火墙交接经处理图 1	87
图 4-16 封火墙交接经处理图 2	87

图 4-17 坊坊走廊相接图 1.....	88
图 4-18 坊坊走廊相接图 2.....	88
图 4-19 紧凑生长型合院式民居的一坊 1.....	89
图 4-20 紧凑生长型合院式民居的一坊 2.....	89
图 4-21 紧凑生长型合院式民居坊的延伸示意图.....	90
图 4-22 紧凑生长型合院示意图.....	90
图 4-23 紧凑生长型合院“一颗印”透视图.....	91
图 4-24 紧凑生长型合院式民居正房、厢房与楼梯之间关系示意图.....	91
图 4-25 紧凑生长型合院式民居大门.....	92
图 4-26 紧凑生长型合院式民居全景.....	92
图 4-27 紧凑增长合院变体“两间两耳”(半颗印).....	93
图 4-28 大型紧凑增长合院“五间四耳”示意图.....	93
图 4-29 紧凑生长型合院式民居厢房外扩示意图.....	94
图 4-30 紧凑生长型合院式民居厢房外扩实景图.....	94
图 4-31 紧凑生长型合院纵向拼接示意图 1.....	95
图 4-32 紧凑生长型合院纵向拼接示意图 2.....	95
图 4-33 紧凑生长型合院纵向拼接示意图 3.....	96
图 4-34 云南合院式民居类型变迁示意图.....	97
图 4-35 纳楼司署.....	99
图 4-36 宣抚司署全貌, 后半部为合院式民居形式.....	99
图 4-37 宣抚司署正堂, 与合院式民居正房相似.....	100
图 4-38 石屏会馆西式大门.....	100
图 4-39 石屏会馆内院景象.....	101
图 4-40 石屏会馆内院楼梯位置.....	101
图 4-41 福东寺示意图.....	102
图 4-42 民居与本主庙典型比较示意图.....	102
图 4-43 百宝丹大药房总体布局示意图.....	103
图 4-44 百宝丹大药房一层布局示意图.....	103
图 4-45 百宝丹大药房二层布局示意图.....	103
图 4-46 百宝丹大药房三层、四层阁楼布局示意图.....	104
图 4-47 百宝丹大药房南临金碧路立面示意图.....	104
图 4-48 大理云南驿高级客栈一层示意图.....	105
图 4-49 大理云南驿高级客栈二层示意图.....	105
图 4-50 大理云南驿钱家马店一层示意图.....	106
图 4-51 大理云南驿钱家马店二层示意图.....	106
图 4-52 大理云南驿大马店一、二层示意图.....	107
图 4-53 大理云南驿大马店剖、立面示意图.....	107
图 4-54 大理云南驿大马店景观示意图 1.....	107
图 4-55 大理云南驿大马店景观示意图 2.....	108
图 5-1 中国传统合院式民居与云南合院式民居关系图.....	112
图 5-2 昭通北部川南风格民居.....	113
图 5-3 云南合院式民居建筑文化分区示意图.....	114
图 5-4 坊坊相接型合院式民居组合与座向图.....	117
图 5-5 坊坊相接型合院式民居透视图.....	118

图 5-6 早期一坊土库房	118
图 5-7 带封火墙有厦一坊	119
图 5-8 凤庆鲁史骆家大院一层示意图	119
图 5-9 凤庆鲁史骆家大院二层示意图	120
图 5-10 有厦式门楼	121
图 5-11 无厦大门	121
图 5-12 柁碛示意图	122
图 5-13 大理地区屋顶景象	123
图 5-14 耳房马鞍状封火墙	123
图 5-15 墙面装饰景象	124
图 5-16 围屏景象 1	124
图 5-17 围屏景象 2	125
图 5-18 照壁示意图	126
图 5-19 有书法的照壁	126
图 5-20 镶嵌大理石的照壁	126
图 5-21 凤庆县鲁史镇的福字照壁	127
图 5-22 云龙县宝丰古镇福字照壁	127
图 5-23 保山市金鸡古镇照壁上的福字	128
图 5-24 施甸县姚关镇福字照壁	128
图 5-25 大理地区常见的封火墙	129
图 5-26 封火墙亦称猫墩	129
图 5-27 某一坊左侧封火墙代表青龙	130
图 5-28 楚雄某一坊右侧封火墙代表白虎	130
图 5-29 大理喜州精美的转角马头	131
图 5-30 大理喜州某合院堂屋六扇门和栏板装饰	131
图 5-31 大理喜州采用现代建筑材料传统格局的近代民居	132
图 5-32 采用西洋装饰的民居大门	132
图 5-33 坊坊相接错位示意图（一层）	134
图 5-34 坊坊相接错位示意图（二层）	134
图 5-35 丽江地区一坊 1	135
图 5-36 丽江地区一坊 2	135
图 5-37 丽江民居大门	136
图 5-38 丽江地区民居屋顶景象	136
图 5-39 丽江地区民居山墙做法	137
图 5-40 后檐墙做法	137
图 5-41 丽江地区民居造型特征	138
图 5-42 丽江地区屋顶悬鱼	138
图 5-43 丽江合院式民居六扇门装饰	139
图 5-44 丽江古城民居梁头、门、窗雕刻	139
图 5-45 丽江地区传统民居院落铺地	140
图 5-46 紧凑生长型合院式民居示意图	142
图 5-47 滇东北传统民居一坊景象 1	143
图 5-48 滇东北传统民居一坊景象 2	143
图 5-49 滇东北传统民居一坊厢房增长示意 1	143

图 5-50 滇东北传统民居一坊厢房增长示意 2	144
图 5-51 滇东南传统民居一坊厢房增长示意	144
图 5-52 普者黑那红民居一坊示意图	145
图 5-53 普者黑那红民居厢房增长示意图	145
图 5-54 紧凑合院主房与厢房之间的楼梯	146
图 5-55 紧凑合院主房与另一厢房之间以楼梯天桥连接	146
图 5-56 昆明城内合院式民居示意图（一层）	147
图 5-57 昆明城内合院式民居示意图（二层）	147
图 5-58 檐廊与正房的明间形成复合空间	148
图 5-59 紧凑增长合院变体 1 “五间四耳”	148
图 5-60 紧凑增长合院变体 2 “五间六耳倒八尺”	148
图 5-61 紧凑增长合院变体 3 “三间两耳”	149
图 5-62 紧凑增长合院变体 4 “两间两耳”（半颗印）	149
图 5-63 紧凑增长合院变体 4 “两间两耳”（半颗印）景象	150
图 5-64 两户并联组合示意图	150
图 5-65 一户纵向扩展示意图	151
图 5-66 三层紧凑生长型合院式民居示意图	151
图 5-67 三层紧凑生长型合院式民居一层布局示意图	152
图 5-68 三层紧凑生长型合院式民居二层布局示意图	152
图 5-69 三层紧凑生长型合院式民居三层布局示意图	152
图 5-70 三层紧凑生长型合院式民居剖面示意图	153
图 5-71 有临街店铺的合院一层布局示意图	153
图 5-72 有临街店铺的合院二层布局示意图	154
图 5-73 有临街店铺的合院剖面示意图 1	154
图 5-74 有临街店铺的合院剖面示意图 2	154
图 5-75 “一条枪”式民居大门	155
图 5-76 “一条枪”式民居二门	155
图 5-77 “一条枪”式民居二门背面	156
图 5-78 “一条枪”式民居三门	156
图 5-79 “一条枪”式民居三门背面	156
图 5-80 “一条枪”式民居正房	157
图 5-81 紧凑生长型合院墙垣式大门	157
图 5-82 紧凑生长型合院式民居独特的单坡内向造型	158
图 5-83 正房与厢房的屋顶相互插入，无斜沟	158
图 5-84 城镇的合院式民居屋檐基本拉齐	159
图 5-85 紧凑生长型合院式民居典型外墙示意图	159
图 5-86 紧凑生长型合院式民居内院装饰示意图	160
图 5-87 精细的门木作 1	160
图 5-88 精细的门木作 2	161
图 5-89 紧凑生长型的格局近代建筑方式的实例 1	161
图 5-90 紧凑生长型的格局近代建筑方式的实例 2	162
图 5-91 昆明紧凑生长型合院式民居西式大门局部	162
图 5-92 昆明紧凑生长型合院式民居西式西式立面	162
图 5-93 弥勒虹溪紧凑生长型合院式民居西式立面	163

图 5-94 紧凑生长型合院式民居向外扩展示意图	164
图 5-95 一个楼梯同时服务正房、厢房、耳房 1	164
图 5-96 一个楼梯同时服务正房、厢房、耳房 2	165
图 5-97 用照壁分隔前后院示意图 1	165
图 5-98 用照壁分隔前后院示意图 2	166
图 5-99 用花厅分隔前后院示意图	166
图 5-100 用倒厅分隔前后院示意图	167
图 5-101 漏角耳房另设出入口示意图	167
图 5-102 双进线路示意图	168
图 5-103 玉溪通海小新村三圣宫著名的木雕门局部	169
图 5-104 屋顶“笄箕凹”示意图 1	169
图 5-105 屋顶“笄箕凹”示意图 2	170
图 5-106 墙垣式大门 1	170
图 5-107 墙垣式大门 2	171
图 5-108 独立式大门 1 (三段式)	171
图 5-109 独立式大门 2 (三段式)	171
图 5-110 独立式大门 3 (五段式)	172
图 5-111 独立式大门 4 (五段式)	172
图 5-112 独立式大门 4 (屋宇式)	172
图 5-113 外墙面的处理	173
图 5-114 两端开门洞的照壁	174
图 5-115 作为院墙的照壁	174
图 5-116 倒厅的后墙就是前院的照壁	174
图 5-117 书画装饰 1	175
图 5-118 书画装饰 2	175
图 5-119 匾托装饰	176
图 5-120 石雕装饰	176
图 5-121 石缸上的雕刻	176
图 5-122 石雕柱础 1	177
图 5-123 石雕柱础 2	177
图 5-124 窗扇装饰 1	178
图 5-125 窗扇装饰 2	178
图 5-126 窗扇装饰 3	178
图 5-127 门扇装饰 1	179
图 5-128 门扇装饰 2	179
图 5-129 “八方交” 1	180
图 5-130 “八方交” 2	180
图 5-131 封檐板装饰	180
图 5-132 挂落装饰 1	181
图 5-133 挂落装饰 2	181
图 5-134 挂落发展到窗槛	181
图 5-135 异型砖漏空围墙	182
图 5-136 屋脊端部“龙口”	182
图 5-137 受外来影响的合院式民居 1	182

图 5-138 受外来影响的合院式民居 2.....	183
图 5-139 会泽娜姑四合院示意图.....	184
图 5-140 会泽娜姑四合院正房.....	184
图 5-141 会泽娜姑四合院正房与厢房交界处.....	185
图 5-142 会泽娜姑四合院厢房和倒座形成整体.....	185
图 5-143 会泽城内四合院示意图 1.....	185
图 5-144 会泽城内四合院示意图 2.....	186
图 5-145 会泽城内四合院示意图 2.....	186
图 5-146 会泽城内四合院大门.....	186
图 5-147 会泽城内四合院正房.....	187
图 5-148 会泽城内四合院正房与厢房交界处.....	187
图 5-149 会泽城内四合院倒座与厢房.....	187
图 5-150 “三高两矮两厢”四合院.....	188
图 5-151 纵向扩展院所示意图.....	188
图 5-152 会泽城内一层四合院.....	189
图 5-153 会泽地区合院入口大门示意图.....	189
图 5-154 猫拱墙.....	190
图 5-155 猫儿洞.....	190
图 5-156 会泽地区合院外墙示意图.....	191
图 5-157 门扇装饰.....	191
图 5-158 窗扇装饰.....	191
图 5-159 腾冲和顺鸟瞰.....	193
图 5-160 腾冲和顺紧凑生长型合院式民居示意图 1.....	194
图 5-161 腾冲和顺紧凑生长型合院式民居示意图 2（一层）.....	194
图 5-162 腾冲和顺紧凑生长型合院式民居示意图 2（二层）.....	195
图 5-163 腾冲和顺紧凑生长型合院式民居示意图 3（一层）.....	195
图 5-164 腾冲和顺紧凑生长型合院式民居示意图 3（二层）.....	195
图 5-165 腾冲和顺紧凑生长型合院式民居示意图 4.....	196
图 5-166 腾冲和顺紧凑生长型合院式民居院落组合示意图.....	196
图 5-167 腾冲和顺紧凑生长型合院式民居院落.....	197
图 5-168 院落入口示意图.....	197
图 5-169 局部屋顶示意图.....	198
图 5-170 墙面处理.....	198
图 5-171 墙面开拱窗.....	199
图 5-172 大门 1.....	199
图 5-173 大门 2.....	200
图 5-174 大门 3.....	200
图 5-175 腾冲照壁.....	200
图 5-176 保持木料本色装修.....	201
图 5-177 正房廊檐“天地笪” 1.....	201
图 5-178 正房廊檐“天地笪” 2.....	202
图 5-179 正房廊檐“天地笪” 3、4.....	202
图 5-180 傣那民居前廊木栏杆景观.....	203
图 5-181 艾思奇故居鸟瞰图.....	203

图 5-182 艾思奇故居院内正房前砖石门洞示意图	204
图 5-183 过厅欧式圆拱门示意图	204
图 5-184 怒江以西常见的一坊	204
图 5-185 云龙诺邓山地传统民居	206
图 5-186 云龙诺邓山地传统民居院落	206
图 5-187 滇西回族坊坊相接型合院式民居的碉楼，远处为清真寺	207
图 5-188 滇西回族坊坊相接型合院式民居院落	207
图 5-189 照壁装饰具有伊斯兰特色	208
图 5-190 尖窗具有伊斯兰特色	208
图 5-191 滇东回族紧凑生长型合院式民居立面示意图	208
图 5-192 门楼与大门装饰具有伊斯兰特色	209
图 5-193 滇东回族紧凑生长型合院式民居示意图	209
图 6-1 以合院为母题的群落空间	212
图 6-2 “匠人营国”的基本结构图	213
图 6-3 唐代长安城市图	214
图 6-4 明代北京城市图	214
图 6-5 宾川州城古镇示意图	215
图 6-6 明代南京城市图	216
图 6-7 南宋杭州城市图	216
图 6-8 石屏古城示意图	217
图 6-9 风水观念中宅、村、城的最佳选址示意图	219
图 6-10 气与形的关系示意图	220
图 6-11 和顺古镇示意图	221
图 6-12 中国古代传统城市构图	222
图 6-13 大理古城示意图	223
图 6-14 巍山古城示意图	224
图 6-15 祥云老城区示意图	225
图 6-16 大理祥云老城中心钟鼓楼	226
图 6-17 州城古镇中心钟鼓楼	227
图 6-18 会泽古城示意图	228
图 6-19 古代会泽城池示意图	228
图 6-20 墨江县碧溪古镇示意图	229
图 6-21 新安所镇古城示意图	231
图 6-22 明清云南府城城墙城楼示意图	232
图 6-23 明代昆明城市示意图	232
图 6-24 建水古城示意图	233
图 6-25 明代临安府城示意图	234
图 6-26 明、清石屏州舆图	235
图 6-27 建水团山古村示意图	236
图 6-28 永昌府城示意图	237
图 6-29 昆明乐居村示意图	238
图 6-30 依山就势的乐居村 1	238
图 6-31 依山就势的乐居村 2	239
图 6-32 和顺古镇鸟瞰	240

图 6-33 石屏县郑营村示意图	240
图 6-34 宾川县茆村全景	241
图 6-35 宾川县茆村合院式民居	242
图 6-36 茆村有碉堡的寨门	242
图 6-37 云龙县诺邓村示意图	243
图 6-38 丽江石鼓古镇示意图	244
图 6-39 丽江石鼓古镇景观示意图	245
图 6-40 大理双廊镇示意图	246
图 6-41 禄丰黑井古镇示意图	247
图 6-42 盐津县豆沙关镇示意图	248
图 6-43 丽江古城四方街示意图	249
图 6-44 丽江束河古镇四方街示意图	249
图 6-45 丽江白沙古镇四方街示意图	250
图 6-46 丽江古城示意图	251
图 6-47 丽江古城肌理	252
图 6-48 白沙古镇示意图	252
图 6-49 束河古镇示意图	253
图 6-50 大理喜州古镇示意图	254
图 6-51 大理周城村示意图	255
图 6-52 大理周城村四方街	256
图 6-53 剑川沙溪镇示意图	257
图 6-54 凤庆县鲁史古镇示意图	258
图 6-55 宣威可渡村示意图	259
图 6-56 河南部可渡村鸟瞰	259
图 6-57 河北部可渡旧城鸟瞰	260
图 6-58 保山板桥镇示意图	261
图 6-59 弥渡县密祉乡古村示意图	262
图 6-60 凤羽古镇示意图	263
图 6-61 云南驿村示意图	264
图 6-62 炼象关示意图	265
图 6-63 会泽县娜姑镇白雾村示意图	266
图 7-1 姚安光禄镇高氏庄园示意图	269
图 7-2 紧凑生长型合院式民居聚落示意图	270
图 7-3 坊坊相接型合院式民居聚落示意图	270
图 7-4 大理剑川县沙溪历史文化名镇保护与发展规划修复整治规划图之一	279
图 7-5 大理剑川县沙溪历史文化名镇修复整治效果示意图	279
图 7-6 文明街历史街区示意图	284
图 7-7 中外专家合作进行文明街历史街区保护规划	284
图 7-8 昆明历史文化名城老城区规划图	286
图 7-9 昆明文明街历史街区保护详细规划总图	288
图 7-10 昆明文明街历史街区保护详细规划保护区及外围建设控制地带规划图	289
图 7-11 昆明文明街历史街区保护详细规划交通规划图	291
图 7-13 昆明文明街历史街区保护详细规划某区传统民居维修控制规划图	294
表 7-1 第一批登录“历史建筑”名单	295

图 7-14 文明街幸福巷 5 号传统合院式民居一层测绘图（左）与维修设计图（右）	296
图 7-15 文明街幸福巷 5 号传统合院式民居二层测绘图（左）与维修设计图（右）	296
图 7-16 文明街幸福巷 5 号传统合院式民居屋顶测绘图（左）与维修设计图（右）	297
图 7-17 文明街幸福巷 5 号传统合院式民居剖、立面测绘图（左）与维修设计图（右）	297
图 7-18 文明街幸福巷 5 号传统合院式民居剖、立面测绘图（左）与维修设计图（右）	298
图 7-19 文明街幸福巷 5 号传统合院式民居正立面测绘图（左）与维修设计图（右）及部分大样图	298
图 7-20 按规划修复的传统民居“马家大院”示意图	299
图 7-21 文明街历史街区传统民居“马家大院”修复项目获 2001 年度	299
联合国教科文组织亚太地区历史文化遗产保护奖	299
图 7-22 文明街历史街区保护与利用项目获国家建设部中国人居环境范例奖	299
图 7-23 厦子做法示意图	300
图 7-24 大门做法示意图	301
图 7-25 屋顶起山做法示意图	301
图 7-26 山墙做法示意图	302
图 7-27 悬山做法示意图	302
图 7-28 门楼做法示意图	303
图 7-29 窗子做法示意图	303